

LES **SACRÉES**
JOURNÉES
DE STRASBOURG



FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES DU MONDE

LES **SACRÉES**
JOURNÉES
DE STRASBOURG

13^e édition



Festival
des
Musiques
Sacrées
du Monde



du 5 au 19
octobre
2025

www.sacreesjournées.eu

OSONS LA FRATERNITÉ



REVUE de PRESSE 2025

www.sacreesjournées.eu

Sommaire

Sommaire	2
Thème de la 13^e édition	3-4
L’affiche de la 13^e édition	6-7
Presse & Médias	9
DNA	
L’Alsace	
L’Ami Hebdo	
Le Bien Public	
L’AFP	
L’Est Républicain	
JDS Strasbourg	
France 3 Alsace	
La Croix – Actualité	
RCF Radio	
Presse mensuelle	36
Strasbourg Magazine	
Le Nouveau Messager	
Programmation Musée Vodou	
Partage – Région de Mutzig	
Visit Strabourg	
Médias internationaux	42
Radio Nationale de Tunisie	
Badische Zeitung	
Mittelbadische Presse - Kehler Zeitung / Ortenau	
Time of Israël	
Réseaux Sociaux	50
Facebook – Instagram	
Office Eurometropolitain du Tourisme	
#Visit Alsace	
Thann – Cernay Tourisme	
Lieu d’Europe	
Strasbourg Curieux	
keskonfai.fr	
Sortir dans l’Est	
Les Dominicains de Haute Alsace	
Coze	



THEME de la 13^e édition

Chants et musiques sacrées du Monde

13^e édition du Festival des Sacrées Journées de Strasbourg

du 5 au 19 octobre 2025

La Terre chante. Écoutons-la.

Chants soufis, mantras, psalmodies, polyphonies, prières... La planète vibre de toutes les musiques sacrées du monde. Cette image nous dit : autour de la Terre, la musique devient souffle, cercle, lumière. Elle révèle la part divine de l'humanité. Face aux fractures du monde, les musiques sacrées du monde sont une réponse. Elles unissent sans uniformiser. Elles éclairent sans dominer. Elles nous appellent à oser la fraternité.

Thème du Festival

Dans un monde traversé par les urgences climatiques, les crises du sens et le besoin de lien, la 13^e édition du Festival des Sacrées Journées place la **Terre** au cœur de sa programmation.

La Terre, berceau des traditions, des rites et des spiritualités, résonnera à travers les **chants, musiques et danses sacrées des cinq continents**. Elle est ici célébrée comme mère nourricière, comme mystère à contempler, et comme appel à une nouvelle harmonie.

Des artistes issus de cultures spirituelles diverses dialogueront dans des concerts, ateliers, expositions et conférences, invitant chacun à écouter les **voix de la Terre**. Car les musiques sacrées ne sont pas que mémoire : elles sont **chemin, célébration et résistance**. Elles nous rappellent que **prendre soin de la Terre, c'est aussi prendre soin de l'âme du monde**.

Parmi les temps forts de cette édition :

- **Fernando Cellicion & les Zunis** : La danse de l'Aigle du peuple amérindien Zuñi, chant vibrant de gratitude pour les forces de la nature.
- **L'Ensemble Nüwe** d'Istanbul, où tournent les derviches au rythme du cosmos.
- Le **chant sacré occitan** porté par les voix profondes de **La Soubirane**.
- Les **ragas indiens et mantras** du trio **Raga Mantra**, comme prières incarnées pour le vivant.
- Les voix mystiques de **Neta Elkayam** et **Hamid Ajbar**, qui font renaître les traditions juives, andalouses et soufies autour du chant d'unité.
- **Hélène & Marie-Claudine Papadopoulos** : deux sœurs virtuoses unies par Bach.
- **Tigrane Kazazian Trio** : l'oud comme pont entre les âmes, les cultures, les générations.
- **Murat Coşkun** : maître des percussions, il insuffle à chaque frappe une pulsation d'univers.

- **Leili Anvar** : poésie mystique entre Rûmi et le Cantique des Oiseaux.
- **Allabastrina** (Florence) : un baroque italien d'exception.
- **Clara Pertuy** : l'ouverture du cœur fait vibrer les chants sacrés d'Hildegarde de Bingen

Un rendez-vous unique au cœur de l'automne strasbourgeois : spiritualité, émotion et découverte au croisement des cultures.

Un Festival pas comme les autres...

Depuis 2010, Les Sacrées Journées de Strasbourg sont bien plus qu'un simple festival musical : elles sont un voyage sensible, un acte de dialogue, une invitation à l'écoute de l'autre à travers les musiques sacrées du monde entier.

À une époque marquée par les divisions, notre festival est un acte de résistance culturelle et spirituelle, un pont entre les mondes, une célébration du vivre-ensemble par la musique et la danse.

Pour cette 13^e édition, la Terre résonne à travers les voix, les rythmes et les prières. De l'Inde à l'Amérique, de l'Afrique à l'Europe, c'est un kaléidoscope sonore et spirituel qui s'offre au public : près de 150 artistes, une vingtaine de pays représentés, une diversité rare, magnifiée par des lieux emblématiques de Strasbourg – Cathédrale, Grande Mosquée, Temple Neuf, Pagode... autant d'écrins spirituels pour des concerts hors du commun.

Les points forts de l'édition 2025

- Dialogue interculturel & interreligieux : à l'heure où les tensions secouent nos sociétés, Les Sacrées Journées créent un espace de paix, d'écoute, et de transmission.
- Sites historiques transformés en scènes sacrées : des lieux chargés d'âme accueillent des propositions artistiques inouïes. Une expérience à vivre.
- Programmation exigeante & ouverte à tous : de la transe soufie au baroque italien, du raga indien aux chants séfarades revisités, chacun peut trouver son écho dans cette programmation audacieuse.
- Jeune public à l'honneur : avec les Sacrées Journées Junior, des ateliers, des spectacles et des temps pédagogiques initient les plus jeunes à l'altérité, à la spiritualité et à la beauté du monde.

Un engagement salué internationalement

En 2023, le festival a reçu le Prix de la Tolérance décerné à la Cour Européenne des Droits de l'Homme, rejoignant ainsi des figures emblématiques telles que Daniel Barenboïm, Robert Badinter, Barbara Hendricks, Stéphane Hessel ou le Dalaï Lama.

Une vision

« Il est des musiques qui ne s'écoutent pas seulement, elles se ressentent. Elles murmurent la mémoire des peuples, éclairent le silence, et tissent la paix entre les êtres. »

Contacts Presse & Organisation

Marc Schwebel – Communication : 06 27 44 21 58. marcopoloschwebzig@gmail.com

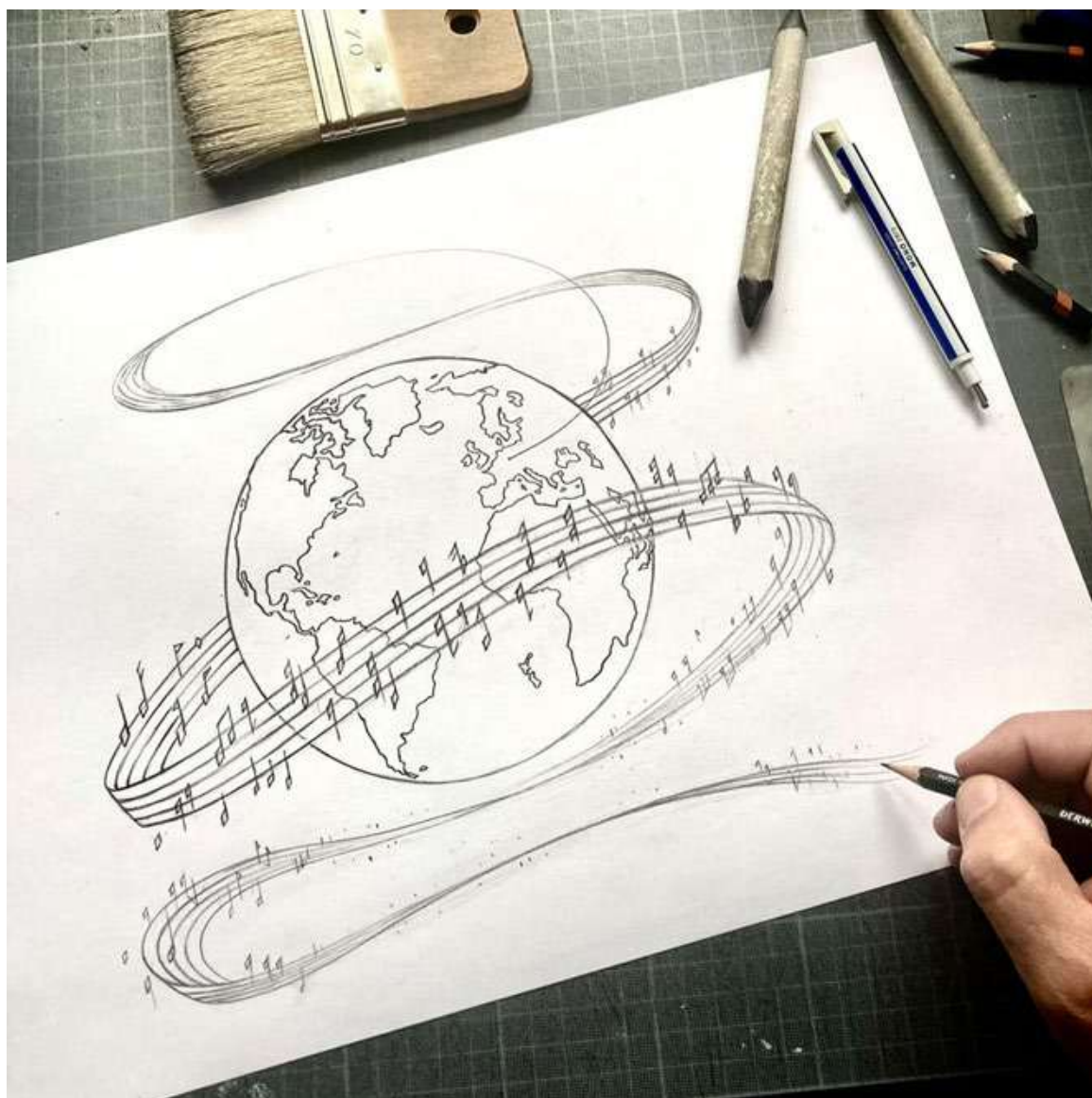
Lilia Bensedrine-Thabet – Directrice du Festival : 06 29 76 34 95 lilia.bensedrine@sacreesjournes.eu

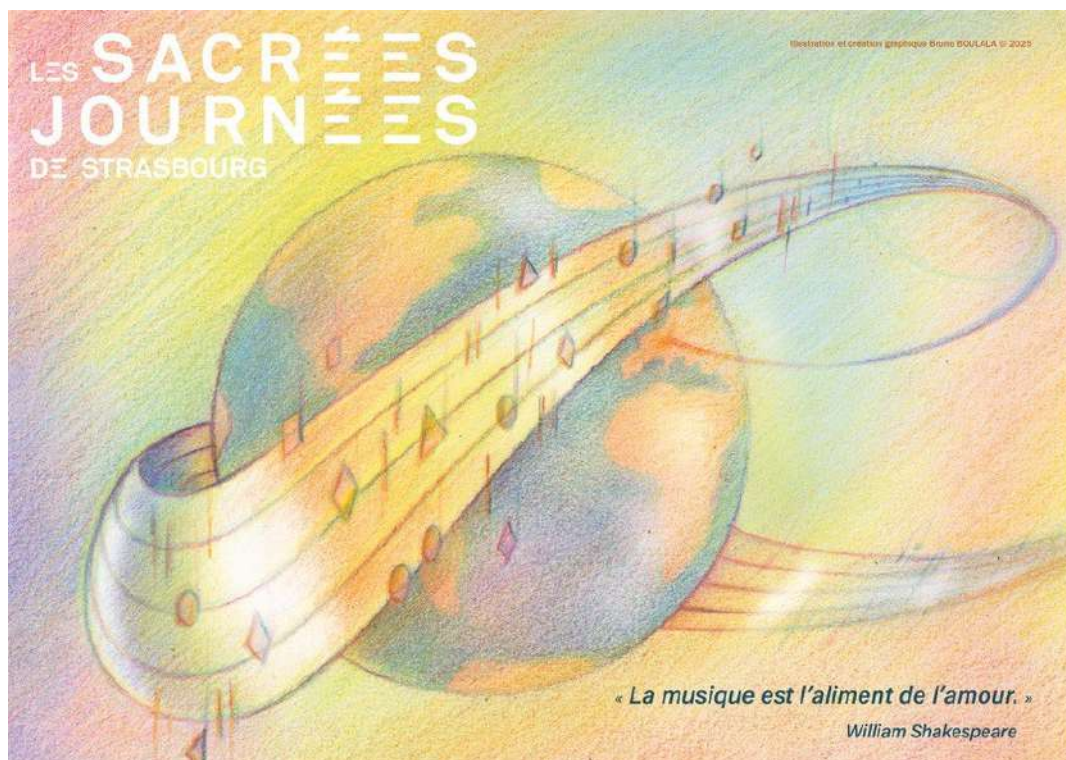
Michel Jermann – Président du Festival : 06 03 92 72 21 jermann.michel@gmail.com



L'AFFICHE de la 13^e édition

De l'idée à la création de l'affiche
de la 13^e édition du Festival des Sacrées Journées





« Déployer l'expression artistique tout autour du monde, comme pour dérouler la paix et la fraternité sur cette partition ; c'est le sens de cette représentation. Une beauté fragile et resplendissante à la fois, mélodie éternelle et ininterrompue qu'il nous faut protéger, nourrir et faire grandir. »

Bruno BOULALA, graphiste



Bruno BOULALA



PRESSE & MEDIAS

Festival Les Sacrées Journées de Strasbourg célèbrent les chants de la terre du 5 au 19 octobre

Dans un monde chaotique, le credo humaniste, interculturel des Sacrées Journées de Strasbourg retentit. Pour sa 13e édition, le festival essaime jusqu'à Weiterswiller et Cernay, en conviant des artistes rares comme les Indiens Zunis et d'autres d'ici. À découvrir du 5 au 19 octobre.

Veneranda Paladino

DNA_29.09.2025

DNA Dernières
Nouvelles
d'Alsace



Originaires du Nouveau-Mexique, les Indiens Zunis convoquent leurs ancêtres et célèbrent l'union sacrée à la terre et à l'harmonie cosmique. Photo DR

Osons la fraternité. Tel un mantra, les mots de paix s'affichent pour la 13e édition festivalière des Sacrées Journées de Strasbourg. Qui filant la thématique des chants de la terre, se tiendra du 5 au 19 octobre et rayonne à Stuttgart, Cernay et pour la première fois au Temple zen à Weiterswiller.

Résistance culturelle et spirituelle

À une époque marquée par les divisions, « notre festival est un acte de résistance culturelle et spirituelle, un pont entre les mondes, une célébration du vivre-ensemble par la musique et la danse », affirme l'équipe des Sacrées Journées, son président Michel Jermann et sa directrice Lilia Bensedrine-Thabet.

Éclectique, la programmation - du baroque de Palestrina, Bach, des polyphonies occitanes, des mantras indiens... - croise 150 artistes d'ici et d'ailleurs, issus de diverses traditions : hindoue, bahá'íe, bouddhiste, chrétienne, soufie, juive, musulmane, persane, animiste d'Afrique. Les groupes et interprètes dont les magnifiques Leili Anvar, Clara Pertuy, Sokan Trio et la danseuse Awa Sonko, vont se produire dans des lieux emblématiques : la cathédrale, la grande mosquée, la pagode bouddhiste Phô Hiên, le Temple Neuf, le musée Vaudou à Strasbourg.

Pas de concert dans les synagogues d'Alsace

Depuis les événements du 7 octobre 2023, il n'y a plus eu de concert dans la synagogue de la Paix à Strasbourg. « J'ai eu plusieurs échanges de mails avec le président du Consistoire du Bas-Rhin, Maurice Dahan, qui ne souhaite pas accueillir de concert des Sacrées Journées dans le contexte actuel, indique Michel Jermann. Je respecte ce choix tout en gardant une main tendue pour que les chants et musiques de la paix puissent à nouveau résonner dans la synagogue de la Paix. »

Parmi les artistes invités, on distinguera les Indiens Zunis originaires du Nouveau-Mexique. Avec leur rituel de "la danse de l'aigle", ces Indiens sédentaires moins connus que les Apaches, convoquent leurs ancêtres et célèbrent l'union sacrée à la terre et à l'harmonie cosmique. Ils seront en concert aux côtés de Raga Mantra et de Neta El Kayam le 17 octobre à 10 h pour les Sacrées Journées junior, et à 20 h, puis en clôture le 19 octobre à l'église Saint-Maurice de Strasbourg. Ils partageront la scène avec l'ensemble Nüwe d'Istanbul, héritier des derviches tourneurs et de Clara Pertuy qui s'inspire de la mystique Hildegarde de Bingen, de sa pensée écologiste avant l'heure.

Les Sacrées Journées proposent aussi un volet junior : 400 élèves d'écoles primaires de quartiers prioritaires de l'Eurométropole de Strasbourg vont s'initier à des créations où textes des grandes voies mystiques s'entrecroisent avec les traditions musicales d'Occident et d'Orient, dans le respect des valeurs républicaines.

À noter qu'une partie des recettes du concert du 10 octobre sera reversée à la lutte contre le cancer dans le cadre d'Octobre Rose.

Outre ces ateliers, une projection du film Mission de Roland Joffé, une marche dans le vignoble à Wolxheim, une séance de yoga du son, un concert participatif entre Strasbourg et Stuttgart complèteront ce voyage dans les cultures et les spiritualités. Malgré le retrait de la CEA, le budget de cette édition se chiffre à 150 000 €, abondé largement par la ville de Strasbourg, la billetterie (30 %) et de nombreux partenaires.

Les Sacrées Journées de Strasbourg, festival des musiques sacrées du monde, du dimanche 5 au dimanche 19 octobre. Tarifs : de 10 à 18 € ; pass duo : 30 €. Programme complet sur :

<https://sacreesjournées.eu>

PREMIERE PAGE de l'ÉDITION des DNA du 30 septembre 2025



Les Indiens Zunis. Photo DR

Musique Page 7

**Pour sa 13^e édition, le festival
des Sacrées Journées de Strasbourg
fait vibrer les chants de la terre**



Concert de chants et musiques sacrées du monde au temple Zen

Un concert proposé au monastère Zen de Weiterswiller aura lieu ce dimanche 5 octobre, de 16 h 15 à 18 h. Cet événement se tiendra dans le cadre de la 13^e édition du festival des Sacrées journées.

Du 5 au 19 octobre, le festival des Sacrées journées proposera un voyage au cœur des musiques sacrées et des spiritualités du monde,

sous le thème « Terre, chants et musiques sacrées du monde ».

Près de 150 artistes issus d'une vingtaine de pays

À une époque marquée par les divisions, le festival est un acte de résistance culturelle et spirituelle, un pont entre les mondes, une célébration du vivre-ensemble par la musique et la danse. Près de 150 artistes issus d'une vingtaine de pays (Europe, Asie, Afrique, Amérique) se produiront dans des lieux de

Strasbourg et alentour : cathédrale, grande mosquée, temple, pagode et pour la première fois au monastère Zen de Weiterswiller, dimanche 5 octobre, de 16 h 15 à 18 h. Des rituels amérindiens, du jazz sacré, des chants musulmans soufis, des polyphonies occitanes, du baroque italien, des mantras indiens, seront notamment au programme.

Dimanche 5 octobre de 16 h 15 à 18 h au monastère Zen de Weiterswiller.



Le thème du festival est « Terre, chants et musiques sacrées du monde ». Photo DR

DNA Dernières
Nouvelles
d'Alsace

Saverne

1^{er} octobre 2025

De “sacrées journées” annoncées ce week-end au Climont

ABC Climont, partenaire du festival des Sacrées journées de Strasbourg, donne rendez-vous à des rencontres interreligieuses samedi 4 et dimanche 5 octobre sur les hauteurs d'Urbeis.

DNA_02.10.2025

DNA Dernières
Nouvelles
d'Alsace



Le festival avait connu un grand succès l'an dernier. Photo archives Évelyne Deguille

La treizième édition du festival des Sacrées journées de Strasbourg aura lieu cette année du 5 au 19 octobre. Le thème retenu cette année est "Terre, chants et musiques sacrées du monde". ABC Climont, partenaire de l'événement, proposera samedi 4 et dimanche 5 octobre un week-end de rencontres interreligieuses au Promontoire, 6 rue des Crêtes, Climont.

Samedi à partir de 15 h, le musicologue Beat Föllmi présentera le *Cantique des créatures*, composé par Saint-François d'Assises au début du XIII^e siècle ainsi que les différentes versions. Puis il expliquera le poème *Le chant des labeurs de la terre* de Milarépa (sage bouddhiste 1040-1123) et comment il l'a mis en musique. Les participants seront invités à élaborer le décor pour le concert de dimanche avec la plasticienne J.-C. Gandemer avant le repas.

Le lendemain, atelier autour des récits bibliques et de la lecture du tableau *Le Paradis* de Marc Chagall avec Yoav Rossano, directeur du patrimoine et culture au consistoire israélite du Bas-Rhin, et Madeleine Zeller, historienne de l'art et spécialiste de Marc Chagall.

Une chorale à former

Après le repas partagé, à 14 h, Agnès Keller, cheffe de chœur et cofondatrice du maraîchage Les Chants de la terre, invitera les participants à former une chorale qui participera au concert du soir, à 18 h au temple.

Ils seront rejoints par la violoniste Emma Errera et le guitariste Clément Dague qui exploreront des chants kletzmer et séfarades. Beat Föllmi présentera sa création. Ludivine Amann, J.-C. Gandemer, Angela Nayer, Louna Tournier-Petitcolas interpréteront deux chants tirés du Cantique des créatures.

Tous les ateliers, repas et concerts seront accessibles gratuitement et au choix, une participation libre sera bienvenue. Contact : Alexandra Breukink, Tel : 06 35 35 77 52 ; mail contact@abc-climont.eu.

Devant le jubé de l'église Saint-Pierre-le-Jeune à Strasbourg, la conteuse, spécialiste de la poésie et de la spiritualité persanes Leili Anvar, accompagnée par la musicienne Sogol Mirzaei au luth târ, ravive l'élan spirituel de la Perse ancienne.

Une mystique kurde du 20^e siècle

Traductrice et passionnée Leili Anvar fait résonner la langue farsi en ravivant les grands poètes. « Toutes les graines de la terre deviennent des palmeraies ». Ces mots intenses traduisent le repli profond de l'âme. Les plus connus tels que Rûmi et Hafez mais il y a aussi des femmes. Comme la mystique d'origine kurde Malek Jân Ne'mati, dite « sainte Janie », atteinte de cécité, qui a traversé le 20^e siècle.

À l'invitation du **festival Les Sacrées Journées**, magie des mots et des sons tissent une atmosphère d'une rare intensité. La voix de l'une, claire et habitée, se mêlait au souffle des cordes de l'autre. Ensemble, elles exaltent les beautés des jardins, les parfums des roses, des coquelicots, louent le divin. Le paradis nous apprend la poétesse est un mot d'origine persane.

Tigrane KAZAZIAN, oudiste, en trio au festival Sacrées Journées, joue pour la première fois dans une église, celle de Saint-Pierre-le-Jeune. Photo Marc Schwebel

Les textes mystiques font écho à la thématique des chants de la terre que file cette 13^e édition festivalière, comme l'a rappelé sa directrice, Lilia Bensedrine-Thabet. Pour qui en ces temps troublés, le dialogue interculturel et la solidarité demeurent des valeurs cardinales. La soirée était d'ailleurs réalisée en partenariat avec La Strasbourgeoise ; une partie de la billetterie est reversée à l'ICANS dans le cadre d'Octobre rose.

Des rythmes subtils, des envolées soudaines

Avec le Trio Tigrane Kazazian, le public est appelé à un autre type de recueillement : celui du mouvement immobile et de la pulsation délicate. Héritier du grand oudiste égypto-arménien Georges Kazazian, son père, avec qui il a fondé The Nour Project, Tigrane tend des passerelles entre Arménie, Orient et improvisation contemporaine. Des rythmes subtils, des envolées soudaines, des silences pleins – une musique de traversée, à la fois enracinée et cosmopolite. Emu par le fait de jouer pour la première fois dans une église, Tigrane Kazazian allie douceur hypnotique et vocalises libres.

Dans l'église strasbourgeoise, le voyage s'est poursuivi jusqu'en Afrique de l'Ouest, sur la voie des griots. Le Trio Sokan et la danseuse Awa Sonko en convoque les esprits. Joués par Drissa Diarra, Adama Diarra et Drissa Dembelé, djembé, doumdoum, balafon et kora réveillent les voix ancestrales. Les percussions galvanisantes font vibrer les pierres et relient aux puissances animistes.

Ce soir-là, **le festival strasbourgeois** rappelle que le sacré peut prendre bien des formes : un poème, une corde qui vibre, un souffle partagé, des percussions addictives. Il se poursuit jusqu'au 19 octobre, laissez-vous guider.

Programme complet jusqu'au 19 octobre sur sacreesjournées.eu

DNA_02.10.2025



La Strasbourgeoise, premier temps fort d'un mois dédié à la lutte contre le cancer du sein

À pied, en canoë, en roller... la vague rose de la Strasbourgeoise va à nouveau déferler dans les rues ce week-end de dimanche 5 octobre. Elle donnera le coup d'envoi du programme d'Octobre rose, mois dédié à la sensibilisation, au dépistage et à une levée de fonds pour la lutte contre le cancer du sein. Découvrez le parcours et les modalités pour les inscriptions de dernière minute.

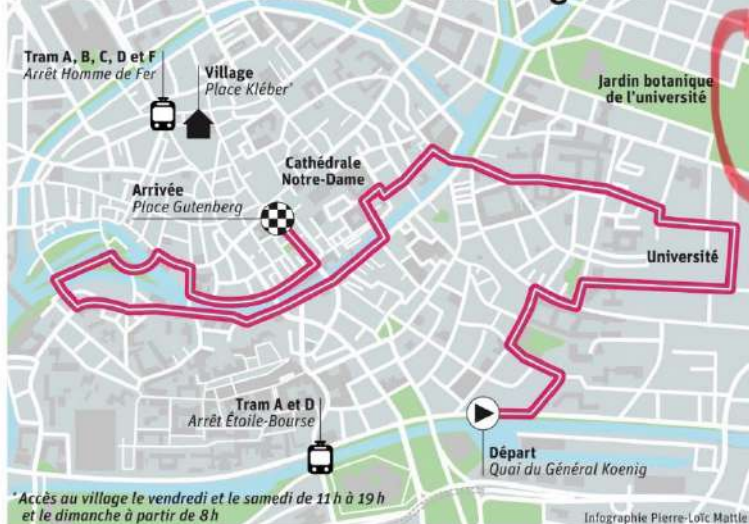
Plus de 150 000 personnes ont participé à la Strasbourgeoise depuis sa création en 2010. Cet événement, devenu un incontournable du mois d'octobre, a permis de reverser près de 650 000 euros à la lutte contre le cancer du sein, une maladie qui touche une femme sur huit. Cette année, la vague rose déferlera dans les rues strasbourgeoises dimanche 5 octobre, ainsi que lors d'autres événements d'Octobre rose auront lieu en amont et en aval de la course.

L'inscription individuelle encore possible

Comme l'année dernière, la course partira du quai du Général-Koenig, passera par le campus universitaire, les quais des Bateliers, les Ponts couverts avant de revenir rue du Vieux-Marché-aux-poissons. Le départ de la course (réservée aux femmes) se fera par vague à partir de 9 h, puis la marche mixte suivra à 10 h.

Les inscriptions en groupe sont closes, mais l'inscription individuelle peut encore se faire à l'Office des sports jusqu'au 4 octobre, 18 h, ou sur le village jusqu'à samedi 4 octobre, 19 h. Sur les 15 € de partici-

Parcours de la course La Strasbourgeoise



patation, 6 € seront reversés à l'Institut de cancérologie de Strasbourg (Icans) et au Centre de dépistage des cancers (CRCD) pour financer la recherche contre le cancer du sein et l'accompagnement des malades.

Village de sensibilisation place Kléber

En parallèle de la course, d'autres événements sportifs rythmeront le week-end. Une balade en roller organisée par l'Office des sports et l'associa-

150 000

Soit le nombre de personnes ayant participé à la Strasbourgeoise depuis sa création en 2010, ce qui a permis de reverser 650 000 euros à la lutte contre le cancer du sein.

tion 1001 Roues partira vendredi 3 octobre à 20 h de la place Kléber (gratuit sur inscrip-

tion avant le 3 octobre). Samedi 4, deux balades en canoë d'une heure ou de trois heures partiront de l'ASCPA à 7 h 30 (26 €, dont 6 € de don, sur inscription), un cours de yoga se déroulera sur la place Kléber à 9 h (6 € de don, sur inscription), une marche nordique de 6 km débutera à 11 h depuis Strasbourg Eaux Vives.

De vendredi à dimanche, le Village rose sera comme d'habitude installé place Kléber. Il sera possible d'y récupérer ses dossards, mais aussi

d'échanger avec les différents acteurs de l'espace prévention où un parcours d'ateliers permet d'adopter les bons gestes de dépistage.

Un mur de témoignages

Des associations de patients partageant leurs témoignages et les stands de partenaires seront également présents. Un mur de témoignages permettra à quiconque d'y laisser un message. Il sera inauguré par les deux marraines de l'édi-

Les autres rendez-vous d'Octobre rose

Le mois d'octobre sera également rythmé par d'autres rendez-vous caritatifs :

- un concert en partenariat avec le festival des Sacrées Journées le vendredi 10 octobre à 20 h, place Saint-Pierre-le-Jeune (24 € dont 6 € reversés, sur inscription)

- une journée de découverte de la voile organisée par le Comité départemental de voile du Bas-Rhin le samedi 11 octobre au plan d'eau de Plobsheim (15 € dont 6 € reversés, sur inscription)

- la Strasbourgeoise à vélo avec un parcours de 20 km ou de 40 km le dimanche 12 octobre au départ de Groupama à Schiltigheim (18 € dont 6 € reversés, sur inscription)

- des visites guidées sur la thématique "La place des femmes dans l'histoire de Strasbourg" les 18 et 19 octobre, au départ de l'Office de tourisme (8 € par personne, l'intégralité est reversée, sur inscription)

- des balades en bateau proposées par Captain Bretzel, tous les week-ends (6 € reversés, sur réservation).

tion, Marie Lux et Mélissa Bernard, vendredi à 18 h 30.

Quelques événements ont déjà eu lieu en amont, comme un défi de 100 km à vélo de Strasbourg à Mulhouse, la course transfrontalière Ma'Dame Run et le footing du Mercredi run social club.

► ACC Plus d'informations sur www.lastrasbourgeoise.eu

DNA_05.10.2025

DNA Dernières Nouvelles d'Alsace

► Aujourd'hui à Strasbourg et tout autour: notre sélection

Spectacles

Festival OQP 2023

Le festival OQP fait émerger les récits de celles et ceux que l'histoire officielle oublie souvent. Le festival est un lieu de création, de dialogue et de résistance, à l'image des territoires qu'il met en lumière: vivants, solidaires et porteurs d'une France plurielle et en devenir. *Le Point d'Eau*, 17 allée René-Cassin, Ostwald, à 15h. Gratuit. 09 54 55 21 67.

"Dance Marathon Express"

Dans cette pièce de théâtre musical, Kaori Ito révèle des facettes insoupçonnées de son pays natal. Elle s'empare du récit poétique *Les Pieds nus de lumières* de Kenji Miyazawa, riche en onomatopées, pour évoquer l'amour fraternel et le sacrifice. *TJP Grande Scène*, 7 rue des Balaieurs, Strasbourg, à 15h. 24 €. 16 € réduit, 10 € intermittent du spectacle et les professionnels du spectacle vivant, 8 € pour les étudiants/scolaires, les jeunes et les enfants et 6 € pour les demandeurs d'emploi et les cartes atout voir et carte culture. 03 88 35 70 10. <https://tjp-strasbourg.com>.

Manala Jones - L'Aventure

Le célèbre Manala Jones est 50 % prof de langue ; 50 % archéologue ; 100 % aventurier. Lorsqu'une mystérieuse organisation plus ou moins non gouvernementale lui confie une mission sur le mystère du dialecte alsacien, Manala Jones se doit de mener l'enquête. Parce que trop de mystères, il n'aime pas ça. *Théâtre de La Choucrouterie*, 20 rue Saint-Louis, Strasbourg, à 18h. 22 €. 11 € pour les demandeurs d'emploi et les

étudiants/scolaires.

03 88 36 07 28.

La Boîte à sketches

Lancement de la saison 3 de la revue la plus déjantée de Strasbourg: La Boîte à sketches présente tous les mois un nouveau spectacle. *Restaurant/bar Le Tigre*, 5 rue du Faubourg-National, Strasbourg, à 17h. 11 €. 06 76 94 61 04.

Musique

Concert apéritif:

"Promenade à Vienne"

Un petit apéritif est prévu après le concert. *Ecole municipale de musique et de danse*, Cours Waldteufel, 6 rue Nationale, Bischheim, à 11h. Gratuit. 03 68 00 33 85.

Concert annuel

La saison musicale 2025-2026 de la Musique municipale Vulcania commencera par un voyage musical à la rencontre des cultures du monde. Des gâteaux maison et des boissons seront également proposés. *L'Illiad, grande salle*, 11 allée François-Mitterrand, Illkirch-Graffenstaden, à 15h. 10 €. 6 € pour les étudiants/scolaires et les personnes à mobilité réduite. 06 72 46 56 18.

Les Sacrées Journées de Strasbourg

Concert donné à l'issue de l'atelier "Ponts interculturels: Strasbourg et Stuttgart en dialogue" avec la chorale franco-allemande formée lors de l'atelier choral participatif. *Eglise du Temple-Neuf*, place du Temple-Neuf, Strasbourg, à 18h. Gratuit. 06 27 44 21 58.

Tyreek McDoyle

Une voix rare, un moment suspendu. À seulement 24 ans, Tyreek McDoyle (lauréat du prestigieux concours Sarah Vaughan en 2023) s'impose comme l'une des



Au parc de l'Orangerie, à Strasbourg, un atelier qi gong est organisé ce dimanche matin.

Photo archives Thomas Toussaint

révélatrices les plus saisissantes du jazz vocal actuel. *Cheval Blanc*, 25 rue Principale, Schiltigheim, à 17h. 27 €. 24 € pour les étudiants/scolaires, 20 € pour les adhérents, 8 € pour les demandeurs d'emploi et les super réduit et -25 ans et 7 € pour les jeunes (- de 18 ans). 03 88 83 84 83.

Concert "Voix et orgue"

Marie de Roy (soprano) et Martine Gaspar (contralto) accompagnées de Daniel Pandolfo (titulaire du grand orgue Merklin d'Obernai) proposent un nouveau régal musical d'œuvres choisies dans le répertoire historique et international. *Église catholique Saint-Arbogast*, 24 rue principale Lam. à 19h. Partici-

pation libre. 03 88 20 51 92.

Stages, ateliers

S'initier à la pointe sèche, spécial poissons de rivière

L'Atelier Imago organise un stage à petit prix pour découvrir la gravure et l'estampe. Pour s'initier à la gravure avec la technique de la pointe sèche, cet atelier ne nécessite pas d'avoir de bases en dessin. Durée: 2 h 30. Atelier accessible à partir de 8 ans. *Atelier Imago*, 91c route des Romains, Strasbourg, de 14h à 16h 30. 35 €. 06 50 29 39 24.

Atelier de qi gong

Travail d'équilibre, d'étirements, d'assouplissements en recherchant la fluidité des mouvements tirés de diffé-

rents qi gong. Accessible aux débutants. *Parc de l'Orangerie*, en face du lac près du Bowling, Strasbourg, de 10h 15 à 11h 30. Gratuit. 06 67 73 33 70.

Atelier: dimanche au jardin

Rencontre avec Gabry, du Jardin Jacoutot, et son équipe de bénévoles. Au programme: semis en godet et en terre, plantations, signaléti-

que, aménagement de la rampe végétalisée, installation d'un nouveau compost, développement du système d'arrosage, etc. *L'Orée 85*, 32 impasse de l'Écluse, Strasbourg, de 14h à 17h. Gratuit. 07 61 69 91 27.

Initiation aux conserves et dégustation

Un atelier pour apprendre à conserver ses fruits, légumes, fleurs et aromates pour en profiter toute l'année. *Jardin Jacoutot*, 32 quai Jacoutot, Strasbourg, de 10h à 13h. Participation libre. 06 05 37 81 25. <https://ecoconseil.org/les-jardins-partages>

Animations

Thé dansant

Thé dansant traditionnel d'automne animé par Jacky Husson, ça va valser! *Salle culturelle, centre sportif et culturel*, 34 rue du Montin, Wolfisheim, de 14h à 18h. 5 €. 03 88 77 19 24.

Visites

Réveil gourmand

à la Passe à poissons
Matinée conviviale alliant gourmandise et découverte! Un moment de partage franco-allemand en pleine nature! *Espaces visiteurs de la Passe à poissons, passage sur le Rhin, Gamsheim*, à 9h. 8 €. 4 € pour les jeunes (- de 13 ans) et gratuit pour les enfants (- de 6 ans). 03 88 96 44 08.

► Plus de sorties

Retrouvez tous les rendez-vous du week-end sur notre portail «Pour sortir» en scannant ce QR code.



5 ARTICLES

Temple zen de Weiterswiller

En live

Le temple zen de Weiterswiller s'ouvre au festival des Sacrées Journées

Veneranda Paladino

DNA_06.10.2025

DNA Dernières Nouvelles d'Alsace

Pour la première fois, le temple bouddhiste zen de Weiterswiller a accueilli, ce dimanche 5 octobre, le festival des Sacrées Journées. Pour l'ouverture de cette 13^e édition, quelque 200 spectateurs ont voyagé entre les traditions soufie, bahá'íe et chrétienne dans un mouvement interculturel essentiel en ces temps de guerre.



L'ensemble Safa ravive la tradition soufie mystique d'un islam tolérant. Photo Marc Schwebel

Sur l'autel en bois, une sculpture de Bouddha accueille les spectateurs. Dans l'hatto, la chapelle du temple zen à Weiterswiller, retentissent habituellement les sùtras, chants méditatifs interprétés par la vingtaine de moines et nonnes du monastère bouddhiste zen, Ryumon Ji.

L'intensité de leur méditation soulève l'âme

Pour la première fois, leur maître Olivier Reigen Wang-Genh a ouvert, ce dimanche, l'hatto au festival strasbourgeois Sacrées Journées. Et pour l'ouverture de **cette 13^e édition consacrée aux chants de la terre**, quelque 200 spectateurs ont voyagé entre la Perse ancienne, les chants soufis de Méditerranée et l'histoire de la chrétienté.



Photo Marc Schwebel

Dans la tradition bahaie l'oraison est exclusivement individuelle. Seul à la guitare, Omid Gollmer a mis en musique et traduit en allemand, anglais et dialecte autrichien des écrits baha'is, une religion monothéiste née en Iran, au XIXe siècle.

Sa voix claire invite au recueillement. Dans la tradition bahá'íe, l'oraison est exclusivement individuelle. Seul à la guitare, Omid Gollmer a mis en musique et traduit en allemand, anglais et dialecte autrichien, des écrits bahá'ís. Le jeune artiste irano-autrichien célèbre l'unité spirituelle de l'univers et de l'humanité en puisant à religion monothéiste née en Iran, au XIXe siècle.

L'auteur-compositeur fait aussi vœu de paix dans le monde. « La musique contre les bombes », souligne le président du festival, Michel Jermann. Celui-ci rappelle que les musiques sacrées résonnent comme des passerelles entre les peuples et un dialogue intime avec la nature.

Le maître Olivier Reigen Wang-Genh, du temple zen de Weiterswiller, et

Michel Jermann, président des Sacrées Journées, ce dimanche, présentent le programme d'ouverture du festival.



Photo Marc Schwebel

Lieu de résistance culturelle et spirituelle

Avec l'ensemble Safa rassemblant dix chanteurs, la ferveur gagne les cœurs. Entre psalmodies, chants a cappella, leur invocation du divin ravive la tradition soufie mystique issue de l'islam. Chants en chœur, envolées solitaires inspirées, silences habités, les interprètes originaires d'Alsace, élèvent leurs prières. L'intensité de leur méditation soulève l'âme, que l'on soit croyant ou pas.

C'est un souffle partagé qui se transmet au trio féminin, Sol & Lua. La chanteuse Hélène Meyril, la percussionniste Christelle Simon Gerber et la harpiste Claire Iselin s'avancent en tenant des bougies. La chanteuse glorifie *Notre père* en araméen, la langue de Jésus. Exalte d'une voix cristalline la Vierge Marie, en roumain. Sol & Lua réactualise avec exaltation un répertoire chrétien, orthodoxe en faisant également participer le public. Cette traversée musicale à la fois poétique et spirituelle emporte aussi les artistes de l'ensemble Safa et Omid Gollmer installés au premier rang.

Dans notre monde fracturé, le festival des Sacrées Journées de Strasbourg apparaît plus que jamais, comme un lieu de résistance culturelle et spirituelle. Il se poursuit jusqu'au 19 octobre.

Le festival des Sacrées journées à suivre jusqu'au 19 octobre à Strasbourg. Programme sur sacreesjournées.eu

Lilia Bensedrine-Thabet, le dialogue interreligieux chevillé au corps

Par Domitille Robert

LA CROIX ACTUALITE

6 octobre 2025

Pascale de Srebnicki



Lilia Bensedrine-Thabet est directrice du festival des Sacrées Journées de Strasbourg depuis 2017, dont la 13e édition se déroule du 5 au 19 octobre. Pascale de Srebnicki

La 13e édition des Sacrées Journées de Strasbourg, festival de musiques sacrées interreligieuses, se tient jusqu'au 19 octobre. Rencontre avec sa directrice, Lilia Bensedrine-Thabet, qui a mis le dialogue interreligieux au cœur de son engagement professionnel et associatif.

Née d'un père tunisien musulman et d'une mère française catholique, tous les deux pratiquants, Lilia Bensedrine-Thabet est tombée dans l'interreligieux étant petite. Cette juriste de 63 ans, mariée et mère de deux enfants, vit aujourd'hui à Strasbourg (Alsace), après avoir grandi à Djerba, en Tunisie. Depuis 2017, elle est directrice du festival des Sacrées Journées de Strasbourg, dont la 13e édition se déroule du 5 au 19 octobre.

Enfance à Djerba

De ses 7 à ses 14 ans, grâce au groupe de dialogue interreligieux formé par ses parents, Lilia voit défiler dans le salon familial des intellectuels chrétiens et musulmans. Parmi eux, l'universitaire tunisien Abdelmajid Charfi et le père Michel Lelong, premier responsable des relations avec l'islam au sein de la conférence épiscopale française en 1975.

De cette dizaine d'intellectuels naît le Groupe de recherche islamo-chrétien (GRIC) en 1977, qui publie Ces écritures qui nous questionnent : la Bible et le Coran en 1987. Mekki Bensedrine, le père de Lilia, assiste

notamment aux rencontres interreligieuses de prière pour la paix organisées par Jean-Paul II, à Assise (Italie) en 1986 et en 1993. C'est dans cet univers que Lilia grandit avec son frère et sa sœur. « Pour nous c'était une richesse extraordinaire, je m'en rends compte aujourd'hui. »

« J'étais poussée à expliquer l'altérité »

Avoir été entourée de personnes respectueuses et bienveillantes ne l'empêche pas d'être lucide sur les tensions actuelles. « *Dialoguer, c'est résister à la haine, la méconnaissance, l'ignorance, la peur, le rejet* », souligne la femme aujourd'hui musulmane, qui confie avoir été marquée par *Les Identités meurtrières* (Grasset, 1998) d'Amin Maalouf. « *Quand il dit qu'on assigne l'autre à une seule appartenance, excluante et exclusive. On me demande souvent ce que je suis finalement : musulmane, chrétienne, plus tunisienne, plus française ? Je trouve ça très réducteur.* » Dès le plus jeune âge, elle expliquait patiemment à ses camarades sa double culture, pas toujours bien comprise. « *J'étais poussée à expliquer l'altérité, je faisais du dialogue interreligieux sans m'en apercevoir* », dit-elle.

À 19 ans, Lilia part étudier le droit international à Lyon et à Nice, puis obtient un master 2 en islamologie, droit et société à Strasbourg, où elle rencontre son mari, avocat franco-tunisien. Conseillère des affaires étrangères en Tunisie pendant un temps, Lilia donne aussi des cours sur l'interculturalité à l'École supérieure européenne de l'intervention sociale à Strasbourg. Depuis 2023, elle est coprésidente du comité pour le dialogue interreligieux et inter convictionnel du Conseil de l'Europe.

Groupe d'amitié islamo-chrétienne

Preuve de ses convictions, ses engagements associatifs sont aussi riches que sa vie professionnelle. Lilia Bensedrine-Thabet fait notamment partie du Groupe d'amitié islamo-chrétienne. Créée en 1993, l'association organise en novembre la 25e édition des Semaines de rencontres islamo-chrétiennes sur le thème « *Humiliations, source de violence* ».

Membre de l'association Passe Portes, la juriste accompagne aussi des couples mixtes, parfois en difficulté avec leurs familles, réticentes à de telles unions. « *Il y a une chape de plomb sur les femmes musulmanes qui se marient avec des non-musulmans* », déplore celle qui préfère regarder ce que chrétiens et musulmans ont en commun. « *J'ai vite pris conscience que c'est notre regard qui nous rapproche de l'autre, soit nous en éloigne, et pas nos religions* », confie-t-elle.

Un festival interreligieux unique en son genre

Les Sacrées Journées de Strasbourg, que Lilia dirige depuis 2017, ont été initiées en 2011 par Jean-Louis Hoffet, pasteur réformé et homme politique, première personne chargée du dialogue interreligieux en Alsace. Unique, le festival propose des concerts interreligieux dans différents lieux de culte. « *Sous les grandes voûtes de la cathédrale de Strasbourg, j'ai entendu s'élever des chants catholiques, puis des chants musulmans et juifs. C'était impensable. C'était l'incarnation de la paix* », se souvient Lilia. Depuis cinq ans, l'association – qui a notamment reçu le prix de la tolérance Marcel Rudloff en 2023 – organise aussi des concerts gratuits pour les jeunes, « *défi* » pour l'avenir du dialogue interreligieux.

Particulièrement marquée par le pontificat de François, Lilia retient sa première sortie officielle à Lampedusa ainsi que ses paroles : « *Ici bat le cœur de l'humanité.* » Elle aime aussi se souvenir de la déclaration commune sur la fraternité cosignée avec l'imam d'Al-Azhar Ahmed al Tayeb, en février 2019.

Les Sacrées journées ont fait escale dans la vallée

L'association confessionnelle ABC Climont a assuré le off du festival des Sacrées journées de Strasbourg les 4 et 5 octobre, autour du thème de cette 13^e édition "Terre, chants et musiques sacrées du monde".

Samedi à Urbeis, le musicologue Beat Föllmi a présenté deux versions du *Cantique des créatures*, composé par Saint-François d'Assises, et un poème

mystique bouddhiste. Sa femme, Bettina a présenté un tanka représentant Milarépa, sage bouddhiste, et a expliqué les processus de fabrication de ces pièces de tissus.

Le lendemain, Yoav Rossano, directeur du patrimoine et culture au consistoire israélite du Bas-Rhin, et Madeleine Zeller, historienne de l'art, ont animé des ateliers autour du tableau

Le Paradis de Marc Chagall. L'après-midi, Agnès Keller, cheffe de chœur, a invité les participants à former une chorale éphémère qui s'est produite en début de soirée au temple. L'ensemble a été rejoint par différents musiciens pour interpréter des chansons autour du thème de la terre.



La violoniste Emma Errera et le guitariste Clément Dague ont interprété des classiques de la musique juive. Photo Évelyne Deguille

Sacrées journées 2025



9 octobre 2025 L'Ami Hebdo

Depuis 2011, le Festival des Sacrées Journées de Strasbourg célèbre la richesse des musiques sacrées du monde, dans un esprit d'ouverture, de dialogue et de partage.



Du 5 au 19 octobre, la 13^e édition du festival promet une immersion profonde dans les traditions spirituelles de tous horizons : christianisme, islam, hindouisme, judaïsme, sagesses autochtones, bouddhisme zen, soufisme, traditions africaines, et bien plus encore. À travers concerts, ateliers, rencontres et moments de contemplation, le festival invite à dépasser les préjugés et à réenchanter le lien entre musique, terre et humanité.

Les concerts auront lieu dans les hauts lieux spirituels de Strasbourg et d'Alsace : cathédrale Notre-Dame, Temple Neuf, collégiale Saint-Pierre-le-Jeune, grande mosquée, pagode bouddhiste Phô-Hien et pour la première fois, le monastère zen Ryumon Ji à Weiterswiller. Plus de 200 artistes issus de 15 pays proposeront des prestations de danses chamaniques, chants soufis, ragas indiens, polyphonies anciennes, jazz spirituel, musiques arméniennes, gnawa, oud, harpe, percussions sacrées...

Un volet jeune public avec des ateliers, spectacles et temps pédagogiques pour transmettre le sens du sacré aux nouvelles générations sera également proposé durant le festival.

Pour retrouver [l'ensemble de la programmation](#)

AFP P. Baert

/ Strasbourg (Bas-Rhin, France) - 78EA2G4



10 octobre 2025

FRS-FR

#OSF26 : Dépêche AFP

Envers et contre tout, Strasbourg maintient ses "Sacrées journées" œcuméniques

Des ensembles chrétien, juif et musulman, qui se succèdent à la cathédrale et à la mosquée: Strasbourg présente jusqu'au 19 octobre ses "**Sacrées** journées", un festival de musiques religieuses, en dépit des tensions liées à la guerre à Gaza.

Un maître arménien qui joue de l'oud dans une église protestante, suivi par des griots franco-burkinabés et des chants du soufisme persan... Jusqu'au 19 octobre, le festival ouvre la porte à une infinie variété de styles et de croyances, à travers une trentaine d'événements répartis entre Strasbourg et cinq villes voisines, y compris à Kehl en Allemagne.

Un "pèlerinage sonore porté par plus de 200 artistes venus de 15 pays, dans des lieux spirituels emblématiques du territoire strasbourgeois et alsacien", comme le souligne la maire de la ville, Jeanne Barseghian.

"C'est un sacré challenge", résume pour l'AFP Lilia Bensedrine-Thabet, directrice administrative de l'événement lancé en 2011 avec pour mission "d'apprendre à nous rencontrer, nous connaître, pour vivre ensemble de manière apaisée".

Signe des tensions apparues dans la capitale alsacienne depuis le 7 octobre 2023, la grande synagogue ne participe plus à l'événement, même si des musiciens juifs continuent à se produire dans d'autres lieux de culte.

"Nous sommes conscients de la sensibilité de notre projet", confie Mme Bensedrine-Thabet, qui reconnaît "une prise de risque" des organisateurs du festival. "Ce message de paix ne va pas de soi, on reçoit des menaces", témoigne-t-elle.

Mais "à une époque marquée par les divisions, notre festival est un acte de résistance culturelle et spirituelle, un pont entre les mondes, une célébration du vivre-ensemble par la musique et la danse".

Cette célébration culminera jeudi 16 octobre avec des ensembles chrétien, juif et musulman se produisant à la grande mosquée le matin devant des enfants des écoles. Puis le soir, d'autres musiciens des mêmes religions se succédant pendant une demi-heure chacun à la cathédrale de Strasbourg.

La cité alsacienne a connu ces dernières années des tensions autour du conflit à Gaza, amenant début août la préfecture du Bas-Rhin à interdire à une manifestation pro-palestinienne de défilé dans un quartier où vit une importante communauté juive.

bar/ilp/as



AGENDA POUR SORTIR

10/10/2025 Strasbourg

**Les Sacrées Journées de Strasbourg**

MUSIQUE DU MONDE. Trois spiritualités en un concert : Hamid Ajbar ensemble présente Jinnan Alandalus, Jardins d'Al Andalus ; Jean-Luc Roth et Anne Schlick aux chants Séfarades et mélodies ottomanes ; l'ensemble Allabastrina joue Palestrina....

16/10/2025 Strasbourg

**Les Sacrées Journées de Strasbourg**

MUSIQUE DU MONDE. Trois spiritualités en un concert, c'est la particularité de ce festival, avec : l'Ensemble Nüwe et la cérémonie du zikir (islam) ; Clara Pertuy qui chante Hildegard Von Bingen (christianisme) ; les zunis avec « la Danse de l'Aigle » (culte amérindien)....

19/10/2025 Strasbourg

**Les Sacrées Journées de Strasbourg**

MUSIQUE DU MONDE. Trois spiritualités en un concert, c'est la particularité de ce festival, avec : La Soubirane, « Santi Maria, Chants Mariaux de l'Arc Méditerranéen » (christianisme) ; Lloica Czackis, « Neshome, L'âme en chant » (judaïsme) ; Hamid Ajbar Ensemble présente « Jinnan Al Andalus ».

19/10/2025 Strasbourg

**Les Sacrées Journées de Strasbourg**

MUSIQUE DU MONDE. Trois spiritualités en un concert, c'est la particularité de ce festival, avec : Murat Coskun (spiritualité universelle) percussionniste ; Les Zuni (culte amérindien) avec « la Danse de l'Aigle » ; Hélène (piano) & Marie-Claudine (violin) Papadopoulos (christianisme) avec des œuv...

18/10/2025 Strasbourg

**Les Sacrées Journées de Strasbourg**

MUSIQUE DU MONDE. Fernando Cellicion et son groupe de musiciens, chanteurs et danseurs présentent les danses zuni dont la « Danse de l'Aigle » est une cérémonie emblématique des zuni et d'autres peuples pueblos.

18/10/2025 Strasbourg

**Les Sacrées Journées de Strasbourg**

MUSIQUE DU MONDE. Trois spiritualités en un concert, c'est la particularité de ce festival, avec : Maître Olivier Wang-Genh qui pratique le zen sôtô depuis 1973 ; Clara Pertuy qui chante Hildegard Von Bingen ; l'Ensemble Hamid Ajbar qui présente « Jinnan Al Andalus - Jardins d'Al Andalus ».

Festival Strasbourg : Ponts spirituels aux « Sacrées journées », de la poésie persane aux musiques inspirées

Sous les voûtes de l'église Saint-Pierre-le-Jeune, à Strasbourg, le festival Les Sacrées Journées a offert une soirée suspendue entre poésie persane, musiques d'Arménie et d'Afrique de l'Ouest. Une mosaïque interculturelle qui ose la fraternité, mantra de cette édition 2025.

Veneranda Paladino
DNA_12.10.2025

DNA Dernières
Nouvelles
d'Alsace



La traductrice et conteuse Leili Anvar, accompagnée par la musicienne Sogol Mirzaei au luth târ. Photo Marc Schwebel

Devant le jubé de l'église Saint-Pierre-le-Jeune à Strasbourg, la conteuse, spécialiste de la poésie et de la spiritualité persanes Leili Anvar, accompagnée par la musicienne Sogol Mirzaei au luth târ, ravive l'élan spirituel de la Perse ancienne.

Une mystique kurde du 20^e siècle

Traductrice et passionnée Leili Anvar fait résonner la langue farsi en ravivant les grands poètes. « Toutes les graines de la terre deviennent des palmeraies ». Ces mots intenses traduisent le repli profond de l'âme. Les plus connus tels que Rûmi et Hafez mais il y a aussi des femmes. Comme la mystique d'origine kurde Malek Jân Ne'mati, dite « sainte Janie », atteinte de cécité, qui a traversé le 20^e siècle.

À l'invitation du [festival Les Sacrées Journées](#), magie des mots et des sons tissent une atmosphère d'une rare intensité. La voix de l'une, claire et habitée, se mêlait au souffle des cordes de l'autre. Ensemble, elles exaltent les beautés des jardins, les parfums des roses, des coquelicots, louent le divin. Le paradis nous apprend la poétesse est un mot d'origine persane.



Tigrane KAZAZIAN, oudiste, en trio au festival Sacrées Journées, joue pour la première fois dans une église, celle de Saint-Pierre-le-Jeune. Photo Marc Schwebel

Les textes mystiques font écho à la thématique des chants de la terre que file cette 13^e édition festivalière, comme l'a rappelé sa directrice, Lilia Bensedrine-Thabet. Pour qui en ces temps troublés, le dialogue interculturel et la solidarité demeurent des valeurs cardinales. La soirée était d'ailleurs réalisée en partenariat avec La Strasbourgeoise ; une partie de la billetterie est reversée à l'ICANS dans le cadre d'Octobre rose.

Des rythmes subtils, des envolées soudaines

Avec le Trio Tigrane Kazazian, le public est appelé à un autre type de recueillement : celui du mouvement immobile et de la pulsation délicate. Héritier du grand oudiste égypto-arménien Georges Kazazian, son père, avec qui il a fondé The Nour Project, Tigrane tend des passerelles entre Arménie, Orient et improvisation contemporaine. Des rythmes subtils, des envolées soudaines, des silences pleins – une musique de traversée, à la fois enracinée et cosmopolite. Emu par le fait de jouer pour la première fois dans une église, Tigrane Kazazian allie douceur hypnotique et vocalises libres.

Dans l'église strasbourgeoise, le voyage s'est poursuivi jusqu'en Afrique de l'Ouest, sur la voie des griots. Le Trio Sokan et la danseuse Awa Sonko en convoquant les esprits. Joués par

Drissa Diarra, Adama Diarra et Drissa Dembélé, djembé, doumdoum, balafon et kora réveillent les voix ancestrales. Les percussions galvanisantes font vibrer les pierres et relient aux puissances animistes.

Ce soir-là, [le festival strasbourgeois](#) rappelle que le sacré peut prendre bien des formes : un poème, une corde qui vibre, un souffle partagé, des percussions addictives. Il se poursuit jusqu'au 19 octobre, laissez-vous guider.

Programme complet jusqu'au 19 octobre sur www.sacreesjournees.eu



14 10 2025



Trois spiritualités en un concert, c'est la particularité de ce festival, avec : L'Ensemble Nüwe avec la cérémonie du zikir (islam) ; Neta Elkayam, musicienne du monde séfarade (judaïsme) ; l'Ensemble Allabastrina qui joue Palestrina (christianisme).

Le voyage musical proposé avec Nüwe, où le rythme atteint son apogée, se poursuivra dans une sérénité apaisée. La cérémonie, qui trouvera son équilibre avec le zikr d'« Allah », vise à

laisser un effet serein sur l'âme des participants. L'approche créative de Neta Elkayam mêle l'influence de la musique andalouse, amazighe et méditerranéenne, ainsi que le rock, la pop et le jazz. Dans ces œuvres de Palestrina jouées par l'ensemble Allabastrina, les fleurs, les fruits et les animaux de la forêt animent l'univers amoureux du Cantique des Cantiques, le livre biblique dans lequel les parfums de myrrhe et de bois de cèdre célèbrent l'union entre le divin et son expression terrestre.

DNA_14.10.2025

DNA Dernières
Nouvelles
d'Alsace

► Aujourd'hui à Strasbourg

Midi vivant

Joana Nicioli, artiste circassienne, propose sur cette carte blanche une rencontre autour du rêve. Avec un mât, elle évolue dans un espace où les axes s'inversent, mêlant réel et fantaisie, conscient et subconscient. *TJP Petite Scène, 1 rue du Pont-Saint-Martin, Strasbourg, à partir de 12h. Gratuit. 03 88 35 70 10. <https://tjp-strasbourg.com/>*

Musique

Pierrick Pédrón quartet

Jamais à court d'idées, le saxophoniste Pierrick Pédrón s'aventure dans le projet périlleux d'une relecture amoureuse de l'iconique album *The Shape of Jazz to Come*, enregistré en 1959 par le génial Ornette Coleman. *CSC Fossé des Treize, 6, rue*

l'actualité. *Café-culture Le Divanoo, 25a, route de Bischwiller, Bischheim, à 18h30. Gratuit. 03 88 81 29 48.*

Georges de La Tour

Par Paulette Amrhein, licenciée d'histoire et d'histoire de l'art. *Maison des Syndicats, 1, rue Sédillot, Strasbourg, à 14h15. 7 €, 5 € pour les adhérents. 03 88 60 13 20.*

"Hildegarde von Bingen : une idée d'Europe avant l'heure?"

Dans le cadre du Festival des « Sacrées Journées de Strasbourg », une conférence de Mathieu Schneider portant sur Hildegarde von Bingen. Dans la limite des places disponibles. *Lieu d'Europe, 8, rue Boecklin, Strasbourg, à 18h30. Gratuit. 03 68 00 09 10.*

Conférence parents-ados : réussir ensemble l'étape de l'orientation

Parcoursup, choix d'études :

Cours et ateliers de langue et culture italiennes

Pour démarrer, approfondir ou pratiquer la langue italienne, l'atelier propose un parcours formatif classique, ou pour un autre plus original, autour de la littérature, le cinéma, la gastronomie. *Istituto Italiano di Cultura, 7, rue Schweighaeuser, Strasbourg, jusqu'à 20h. 03 88 45 54 00. <https://iicstrasbourg.fr>*

Yoga à l'église Saint-Guillaume

Dans le Grand salon Schweitzer se tiendra une expérience sensorielle unique en compagnie de Lise Paquet, professeure certifiée de yoga. Places limitées (groupe de 18 personnes maximum). Matériel fourni. *Eglise Saint-Guillaume, 1, rue Munch, Strasbourg, Strasbourg, de 10h à 11h. 12 €. 120 € 10 séances. 07 71 05 37 77.*

► Plus de sorties

Retrouvez tous les rendez-vous du week-end sur notre portail « Pour sortir » en scannant ce QR code.



Expositions

Archicroquis patrimonial

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2025 consacrées à l'architecture, pour découvrir une sélection d'ouvrages anciens et contemporains issus des réserves du fonds

3 ARTI

14 octobre 2025

MUSIQUE DU MONDE

LES SACRÉES JOURNÉES DE STRASBOURG 13^e édition

VENDREDI 17 OCTOBRE à 20H

RAGA MANTRA TRIO

INDIENS ZUNIS (MEXIQUE)

LA SOUBIRANE

CHAPELLE SAINT ANDRÉ
43 route d'Aspach à CERNAY

OSONS LA FRATERNITÉ

www.sacreesjournées.eu

Adèle DE GLAUBITZ ASSOCIATION
Vivre une espérance

Les Sacrées journées de Strasbourg

QUAND, OU ?

le 17/10/2025 à 20h00

Chapelle Saint-André

Institut St André - 43 route d'Aspach 68702 CERNAY Cernay

ORGANISATEUR

Association Festival Sacrées Journées

06.27.44.21.58

Réservation jusqu'au 17 octobre 2025 (inclus). Lieu/site internet pour la réservation/l'inscription : <https://sacreesjournées.eu/>

INFORMATIONS

COMPLEMENTAIRES

Accès adapté aux personnes à mobilité réduite

Trois spiritualités en un concert, c'est la particularité de ce festival, avec le trio Raga Mantra (Hindouisme) Raga (mélodie), Mantra (chants) et Tala (rythmes). Les Zuni (Chamanisme amérindien).

Évoluant en duo ou en trio, Raga Mantra s'inspire des traditions culturelles de l'Inde-Raga (mélodie), Mantra (chants) et Tala (rythmes) qu'il combine avec des sonorités du monde et interprète dans une approche contemporaine originale. La Danse de l'Aigle est une cérémonie emblématique des Zuni et d'autres peuples pueblos. Elle symbolise l'élévation spirituelle, la connexion entre la terre et le ciel et la guidance des esprits. Voix emblématiques de l'Occitanie, La Soubirane, qui signifie « la souveraine » en occitan, trio polyphonique du Quercy, plonge le public dans les mystères des chants sacrés et populaires de l'arc méditerranéen.



Voici les différentes émissions qui ont été diffusées sur nos ondes :

Focus

<https://www.rcf.fr/actualite/focus-2?episode=618934>

journal

<https://www.rcf.fr/actualite/journal-local-rcf-alsace?episode=619217>

Polychrome

<https://www.rcf.fr/vie-spirituelle/polychrome-pour-tisser-du-lien?episode=606985>

=> 10 places à offrir pour le concert à la cathédrale le 16 octobre. Un spot sera diffusé à l'antenne la semaine prochaine pour faire jouer nos auditeurs.

16 10 2025

MUSIQUE DU MONDE

LES SACRÉES JOURNÉES DE STRASBOURG 13^e édition

RAGA MANTRA TRIO

CLARA PERTUY

ENSEMBLE HAMID AJBAR

Marie-Claudine et Hélène PAPADOPOULOS

Festival des Musiques Sacrées du Monde du 5 au 19 octobre 2025

OSONS LA FRATERNITÉ

www.sacreesjournees.eu

Musiques au coeur du vignoble

Marche Découverte

Samedi 18 octobre 2025 de 10h à 14h 67120 WOLXHEIM

Renseignements sur le site www.sacreesjournees.eu

Les Sacrées Journées de Strasbourg

QUAND, OU ?

le 18/10/2025 de 10h00 à 14h00

Chapelle Saint Denis
16 rue Philippe Grass 67120 Wolxheim
Wolxheim

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Association Festival Sacrées Journées

06.27.44.21.58

Réservation jusqu'au 17 octobre 2025 (inclus). Lieu/site internet pour la réservation/l'inscription :

<https://sacreesjournees.eu/>

TARIFS

Plein tarif : 18.00 €

Demandeurs d'emploi : 10.00 €

Carte Atout Voir Carte Culture : 6.00 €

Pass Duo (2 places pour un même concert) : 30.00 €

Etudiants / Scolaires : 10.00 €

Enfants (Pour les - de 11 ans) : gratuit

Source/crédits : Les Sacrées Journées



Strasbourg

17/10/2025

Les Sacrées Journées de Strasbourg

Pagode Phô-Hien, 311 Route de la Wantzenau | [Strasbourg](#)

Trois spiritualités en un concert, c'est la particularité de ce festival :

- **Olivier Reigen Wang-Genh** pratique le zen sôtô depuis 1973. Il est ordonné moine par Maître Taisen Deshimaru en mars 1977 et le suit dans de nombreuses sesshin (retraites de méditation), en France et à l'étranger, jusqu'au décès de ce dernier en 1982. En avril 1999, avec l'aide la sangha, il fonde le monastère zen Taikosan RyumonJi à Weiterswiller, en Alsace. Une quinzaine de moines et de nonnes le rejoignent alors pour y vivre selon les règles traditionnelles du zen sôtô. En 2001, il reçoit la transmission du Dharma de Maître Dôshô Saikawa. Les sùtras, comme le Hannya Shingyo (Sûtra du cœur), sont des textes sacrés récités chaque jour dans un monastère zen, accompagnant la pratique et l'expérience directe de zazen, la méditation assise. Maître Wang-Genh en perpétue la transmission au sein de la tradition à travers l'enseignement, les rituels et la vie quotidienne au monastère RyumonJi.
- **Clara Pertuy** chante Hildegarde Von Bingen – Viriditas (Chant, déclamation, lyre et organetto médiéval). Laissez-vous porter par la voix lumineuse de Clara Pertuy, un chant de miel qui touche l'âme et apaise l'esprit. Inspirée par Hildegarde de Bingen, elle prend en compte son message spirituel avec une sincérité absolue. Elle vit totalement et chante superbement la sobriété heureuse de cette écologiste médiévale jusque dans les instruments dont elle s'accompagne, un petit orgue médiéval bien sonore et une petite lyre celtique.
- **Hamid Ajbar Ensemble** présente JINNAN AL ANDALUS - JARDINS D'AL ANDALUS. Le programme « Jinnan Al Andalus - Jardins d'Al Andalus » nous embarque pour un voyage à travers une diversité de styles musicaux, de rythmes et de maqamat (modes musicaux). « Dieu est beauté et aime la beauté », a dit le Messager de Dieu. C'est avec ces mots merveilleux que nous vous invitons à nous rejoindre dans notre voyage spirituel à travers Al Andalus, et à vous laisser transporter par ses mélodies et sa poésie.

Les Sacrées journées de Strasbourg

QUAND, OU ?

le 17/10/2025 à 20h00

Chapelle Saint-André
Institut St André - 43 route d'Aspach
68702 CERNEY
Cernay

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Association Festival Sacrées Journées
06.27.44.21.58

Réservation jusqu'au 17 octobre 2025
(inclus). Lieu/site internet pour la
réservation/l'inscription :

<https://sacreesjournées.eu/>

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Accès adapté aux personnes à mobilité
réduite



Trois spiritualités en un concert, c'est la particularité de ce festival, avec le trio Raga Mantra (Hindouisme) Raga (mélodie), Mantra (chants) et Tala (rythmes). Les Zuni (Chamanisme amérindien).

Évoluant en duo ou en trio, Raga Mantra s'inspire des traditions culturelles de l'Inde-Raga (mélodie), Mantra (chants) et Tala (rythmes) qu'il combine avec des sonorités du monde et interprète dans une approche contemporaine originale. La Danse de l'Aigle est une cérémonie emblématique des Zuñis et d'autres peuples pueblos. Elle symbolise l'élévation spirituelle, la connexion entre la terre et le ciel et la guidance des esprits. Voix emblématiques de l'Occitanie, La Soubirane, qui signifie « la souveraine » en occitan, trio polyphonique du Quercy, plonge le public dans les mystères des chants sacrés et populaires de l'arc méditerranéen.



18 OCTOBRE 2025 19H00 – ICI ALSACE



« Des danses amérindiennes et des musiques arabes et des chants juifs dans une église, c'est original. C'est la philosophie des Sacrées Journées. L'évènement tourné vers le partage et la tolérance se termine ce week-end. Hier 500 enfants ont assisté à une représentation dans l'église Sainte Aurélie »

Reportage de Florence Grandon et Katy Huber.



Cernay

Chants et musique sacrée à l'Institut Saint-André

Chants et musiques sacrés ont résonné vendredi soir à la chapelle de l'Institut Saint-André de Cernay. Plus d'une centaine d'auditeurs ont été imprégnés par des rencontres insolites où s'entremêlent les traditions millénaires et les créations plus audacieuses.

« Dans un monde en quête de sens et d'harmonie, les musiques sacrées apparaissent comme des passerelles entre les peuples et un dialogue avec la nature. Elles nous relient aux éléments et aux voix ancestrales qui chantent l'histoire de l'humanité... », a dit Michel Jermann, président du Festival des sacrées journées, dont la 13^e édition se déroule dans divers lieux en Al-



Les Zunis ont invoqué le soleil, les astres, la voie lactée...

Photo M.T.

sace durant ce mois d'octobre.

L'une des plus anciennes civilisations du monde

Inspirée des traditions du sud de l'Inde, l'une des civili-

sations les plus anciennes du monde, Gopika du groupe Raga Mantra, a chanté des ragas envoûtants, transmis oralement en sanscrit au fil des générations. Elle était accompagnée par deux musiciens, un guitariste et un jeune percus-

sionniste.

Les Zunis, l'une des tribus amérindiennes qui a le mieux sauvegardé sa culture et ses cérémonies traditionnelles, ont pris le relais. Les danseuses aux costumes richement colorés brandissant des épis de maïs ont invoqué le soleil, les astres, la voie lactée...

Dans le chœur de la chapelle et sur le grand écran vidéo, les Zunis ont partagé avec le public des rythmes lancinants et quelques-uns de leurs chants et musiques les plus envoûtants.

Au final, au croisement des cultures entre occident et orient, le trio vocal, La Soubirane, au gré de merveilleuses harmonies et dissonances, s'est plongé dans les mystères des chants sacrés et populaires de l'Arc méditerranéen.

● Michel Tschann



PRESSE MENSUELLE



Strasbourg Magazine
Octobre 2025

RENCONTRES

Musiques et chants sacrés

Le plus œcuménique des festivals français, les Sacrées Journées, revient pour une treizième édition du 5-19 octobre.

➔ On connaît le principe : des artistes et des formations venus du monde entier proposent des concerts uniques dans des lieux sacrés : cathédrale, mosquée, pagode, temple... L'idée est de créer un joyeux mélange et de démontrer ainsi que la rencontre des musiques, chants et danses de cultures, religions et spiritualités différentes crée une confluence de fraternité et de paix. La quinzaine, pour autant, ne se limite pas aux concerts ! Elle invite également à une réflexion sur la place des musiques sacrées dans notre monde contemporain. *«Des conférences et des débats interrogeront leur rôle face aux défis actuels, de la quête de spiritualité à la préservation de notre planète»*, explique Michel Jermann, le président du festival. Un festival qui a bien grandi depuis sa création par Jean-Louis Hoffet, après avoir traversé quelques écueils à cause de la crise sanitaire. Certains y verront comme un petit miracle. {PS}

{ SACREESJOURNEES.EU }

OCTOBRE-NOVEMBRE • 2025

**STRASBOURG
MAGAZINE**

AGENDA

Erratum

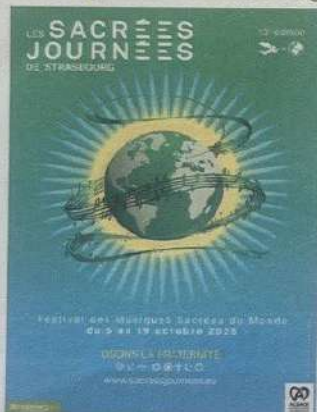
Hommage aux Malgré-Nous du numéro de juillet-août
Madame Margotte Laparlière, citée dans le texte de Marc Paris, n'a pas été « *internée en camp de concentration* » mais déportée avec ses parents pour travailler en Allemagne. Une erreur figurait également dans son nom. L'auteur et la rédaction lui présentent ses excuses.

Festivals

Vert le futur



Sacrées journées de Strasbourg



Schweitzer 2025



Programme en ligne :
www.uepal.fr/schweitzer2025

Concerts

Inmitten von Leben – Au cœur de la vie

Oratorio sur les traces d'Albert Schweitzer, dans le cadre de la Fête chorale du Pays de Bade 2025. En partenariat avec l'Église protestante du Pays de Bade (EKIBA).

L'oratorio *Au cœur de la vie* composé par Traugott Fünfgeld réunit chœur, solistes et orchestre pour une musique traversant les âges : Bach, Mendelssohn et Fünfgeld, dans son langage propre influencé par la pop music.

**Samedi 20 septembre, 20h,
Temple-Neuf, Strasbourg**



**Le Nouveau Messenger
sept oct 2025**



Programmation Musée VODOU

Septembre
octobre 25 2025

ATELIER-CONCERT - LA DANSE DE L'AIGLE
 Samedi 18 octobre de 10h à 12h
 En partenariat avec le Festival Les Sacrées Journées.
 Tradition des Zuñis du sud-ouest des États-Unis, la danse de l'aigle mêle gestes symboliques, chants et rythmes. Un moment de transmission vivante, porté par celles et ceux qui la pratiquent.

TARIF : 15 € EN PRÉVENTE SUR LE SITE DU FESTIVAL - WWW.SACREESJOURNEES.EU
18 € SUR PLACE

PARTAGE Octobre 2025 Région de Mutzig



À NE PAS MANQUER !

PROGRAMME

Vendredi 3 / Samedi 4 / Dimanche 5 octobre : Temple Neuf
Atelier participatif : Stuttgart et Strasbourg en dialogue

Samedi 4 et Dimanche 5 octobre : ABC Le Climont
Rencontres, échanges, ateliers, concert interreligieux

Dimanche 5 octobre : Temple Neuf - 18h
Stuttgart et Strasbourg en dialogue (entrée libre)

Dimanche 5 octobre : Temple Zen
Taikosan Ryumon Ji - Weiterswiller
14h à 16h : Portes Ouvertes / Découverte du Temple Zen
16h30 à 18h : Concert Sacrées Journées
Omid Gollmer Baha'i
Ensemble Safa Islam
Trio Sol o Lua Christianisme

Lundi 6 octobre : Librairie Kleber à 17h - FEC à 20h
Deux conférences de Gérard Kurkdjian
La puissance spirituelle de la musique (Kléber)
Les musiques sacrées du monde : une odyssée planétaire (FEC)

Mardi 7 octobre : Cinéma Vox à 20h
Cinéma et spiritualité avec le film *Mission*
de Roland Joffé, Plume d'or à Cannes en 1986
présenté par Dominique JUNG et suivi d'un débat

Vendredi 10 octobre : Eglise St-Pierre-le-Jeune Protestant 20h
Ensemble contre le Cancer
Les Sacrées Journées s'engagent dans **Octobre Rose**
en partenariat avec la Strasbourgeoise
Leili Anvar et Sogol Mirzaei Islam
Trio Tigrane Kazazian Christianisme
Sokan Trio et Awa Sonko Animisme

Samedi 11 octobre : Christuskirche Kehl à 18h
Raga Mantra Duo Hindouisme
Trio Tigrane Kazazian Christianisme
Sokan Trio et Awa Sonko Animisme

Dimanche 12 octobre :
Cargo Theater - Freiburg im Breisgau 16h à 19h
Mura Coskun
Fernando Cellicion et Zunis Chamanisme Amérindien

Mardi 14 octobre : Lieu d'Europe à 18h30
Conférence de Mathieu Schneider
Hildegard von Bingen : une idée d'Europe avant l'heure ?

Mercredi 15 octobre : Temple Neuf à 17h
Atelier Nature - Art expressif Swahansa,
Créativité et découverte de soi
avec Gopika Dahanukar de Raga Mantra, voix et arts visuels

Mercredi 15 octobre : FEC à 20h
Conférence : *Ma vie à Auroville*
Une cité humaniste en Inde, par Natacha du Trio Raga Mantra

Jeudi 16 octobre : Temple Neuf à 17h
Conférence gratuite : *Et la beauté sauvera le monde*
Projection-exposé-débat de Bruno Altmayer



Les Sacrées Journées mettent en lumière et en musique les spiritualités du monde.

Ces rencontres interculturelles portent un ambitieux projet d'harmonie sociale. Ouvrant une fenêtre sur l'altérité et le spirituel, elles se veulent en catalyseur d'émotion, d'harmonie et d'élévation intérieure.



Jeudi 16 octobre : Cathédrale Notre Dame à 20h

Hamid Ajbar Ensemble Islam
Jean-Luc Roth et Anne Schlick Judaïsme
Allabastrina Christianisme

Vendredi 17 octobre : Pagode Phô-Hien Robertsau 18h
Olivier Wang-Genh Bouddhisme
Clara Pertuy Christianisme
Hamid Ajbar Ensemble Islam

Vendredi 17 octobre : Chapelle Institut St André Cernay 20h
Raga Mantra Hindouisme
Zunis Chamanisme Amérindien
La Soubirane Christianisme

Vendredi 17 octobre : Eglise Ste Aurélie 20h
Ensemble Nüwe Islam
Neta Elkayam Judaïsme
Allabastrina Christianisme

Samedi 18 octobre : Musée Vodou 10h
Fernando Cellicion et Zunis Chamanisme Amérindien

Samedi 18 octobre : Marche dans le Vignoble à Wolksheim
Clara Pertuy et Bruno Schloegel : Balade Musicale 10h à 14h
Raga Mantra Hindouisme
Hamid Ajbar Ensemble Islam
Hélène et Marie-Claudine Papadopoulos - Christianisme

Samedi 18 octobre : Temple Neuf 20h
Clara Pertuy et Bruno Schloegel : Balade Musicale 10h à 14h
Murat Coskun Spiritualité Universelle
Fernando Cellicion et Zunis Chamanisme Amérindien
Hélène et Marie-Claudine Papadopoulos - Christianisme

Dimanche 19 octobre : Grande Mosquée 10h
La Soubirane Christianisme
Loica Czackis Judaïsme
Hamid Ajbar Ensemble Islam

Dimanche 19 octobre : Temple Neuf 10h
Atelier Yoga du son avec Clara Pertuy

Dimanche 19 octobre : Eglise St Maurice 17h
Ensemble Nüwe Islam
Clara Pertuy Christianisme
Zunis Chamanisme Amérindien



BILLETTERIE / INFOS PRATIQUES

Lieux de vente : en e-billet sur notre site : sacreesjournees.eu
5, Place du Château Strasbourg, du mardi au samedi, 11 à 18h
Téléphone au 03 68 98 52 15
et en ligne sur l'espace Billetterie du site 5elieu.strasbourg.eu
Sur place le jour du concert, 30 mn avant le début.

Festival des Musiques Sacrées du Monde
10 rue du Hohwald, Strasbourg - Tél : 03 88 16 31 09
accueil@sacreesjournees.eu - WWW.SACREESJOURNEES.EU



Les Sacrées journées - Festival de musiques sacrées du 05/10/2025 au 19/10/2025

Ce festival de musiques sacrées unique en son genre propose des rencontres inédites entre artistes et musiciens de cultures et de croyances différentes.

A travers ces rencontres, à la croisée de la musique, de la danse et de la méditation, il invite à découvrir d'autres cultures, permettant au public de pénétrer dans des lieux qu'il n'a pas l'habitude de fréquenter (mosquées, synagogues, temples protestants, églises, pagodes bouddhistes...).



MEDIAS INTERNATIONAUX

Radio Nationale Tunisienne

31 Aout 2025



Honorée d'avoir été invitée le 31 Aout sur la Radio Nationale Tunisienne à présenter mes engagements dans le [#dialogueinterculturel](#) [#interreligieux](#) au Conseil de l'Europe et aux [#SacreesJournées](#) de Strasbourg. MERCI à la journaliste [Wided Mohamed](#).



YOUTUBE.COM

Radio Nationale Tunisienne - Lilia Thabet-Bensedrine

Eine Gruppe des Stammes der Zuni ist im Rahmen von Tamburi Mundi zu Gast im Cargo-Theater

- [BZ-Redaktion](#) Badische Zeitung
- [Mi. 8. Okt 2025](#)
[Rock & Pop](#)

Foto: Cargo-Theater

E MITTWOCH, 8. OKTOBER 2025

■ Pop

FOTO: KULTURVERMITTLUNGEN



TAMBURI MUNDI

Am Sonntag, 12. Oktober, 19 Uhr, ist eine fünfköpfige Gruppe des Stammes der Zuni im Rahmen von Tamburi Mundi mit „Wenn der Adler mit der Trommel tanzt“ zu Gast im Cargo-Theater H 15 in Freiburg, Haslacher Straße 15. Bei diesem ersten Kooperations-Projekt zwischen Tamburi Mundi und dem Festival „Les Sacrées Journées“ in Strasbourg geht es um eine gemeinsame Performance mit Künstler*innen der Zuni und dem Rahmentrommler Murat Coskun. Tickets gibt es ab 20 Euro unter bz-ticket.de/karten.

LES SACRÉES JOURNÉES DE STRASBOURG

Tamburi Mundi

WENN DER ADLER MIT DER TROMMEL TANZT
Eine Reise ins Herz der indianischen Traditionen und der universalen Percussion
Zunis (USA) & Murat Coskun (DE)

Sonntag, 12. Oktober 2025
CARGO THEATER / Freiburg
Haslacher Str. 15

Uhrzeiten & Eintritt
19 Uhr - Abendvorstellung
20 € / 10 € (ermäßig)
5 € Studioticket



Tickets und Reservierungen:
www.reservix.de
(artist > Murat Coskun)

Simona Ciubotaru - 15.10.2025

Mittelbadische Presse (Kehler Zeitung)/ Ortenau Journal

<https://bo.de/christuskirche-kehl-weite-welt-im-kirchenraum/>

baden online

Weite Welt im Kirchenraum

Im Rahmen der 13. Edition des internationalen Festivals „Festival des Sacrées Journées de Strasbourg“ fand in Kehl ein Konzert mit sakraler Musik aus drei Kontinenten statt.

VON SIMONA CIUBOTARU

Kehl. Zahlreiche Zuhörer aus Deutschland, Frankreich und aus der weiten Welt kamen am Samstag in der Christuskirche zusammen und wurden mit sakraler Musik zeitloser Schönheit beglückt. Dabei veranschaulichten Musiker aus sehr unterschiedlichen Kulturen und Religionen durch ihre Darbietung, wie einfach Verbrüderung und Frieden entstehen können: Frieden braucht keinen physischen Raum, Gemeinschaft braucht keine Mauern, um zu gedeihen – nein, sie brauchen nur den kurzen Weg vom Herz zum Herzen.

Hinduistische Lieder

„Raga Mantra“ eröffnete das Konzert mit Ragas (uralte, aber in Indien noch quicklebendige sakrale hinduistische Lieder, mündlich überliefert), vorgetragen von der aus Mumbai stammenden Sängerin und Musikwissenschaftlerin Gopika. Sie hat eine ergreifende Stimme – ihr Gesang auf Sanskrit, nach innen gekehrt, ist Gebet. Die instrumentale Begleitung durch den französischen Gitarristen und Sänger Nadaka wirkt abrundend, aber auch als Pendant dazu und bringt eine zeitgenössische Note.

Der Musiker hat aus einer akustischen Gitarre ein komplexes Instrument gebaut, das er Geet-Taar nennt. Es klingt gleichzeitig wie eine Sitar und eine Gitarre mit elektronischen Klangeffekten. Keshava, der Percussionist der Band, fehlte leider am Abend. Aber obschon der Klangteppich ohne Tabla (indisches Percussioninstrument) unvollständig war, vermochten die zwei reifen Künstler, eine authenti-



Künstler von drei Kontinenten und drei verschiedenen Religionen boten zusammen ein „magisches“ Konzert.

Foto: Simona Ciubotaru

sche, meditative Atmosphäre zu erschaffen.

Auch aus der Musik des Trios „Tigrane Kazazian“ schien die Unendlichkeit zu atmen. Das aus Armenien stammende Gespann besteht aus Komponist und Bandleader Tigrane Kazazian am Oud (traditionelles Lauten-ähnliches Saiteninstrument), der klanglich facettenreichen Pianistin Lucy Khanyan und Arsen Petrosyan, einem wundervollen Duduk-Spieler (eine tief und weich klingende armenische Flöte). Die zeitlos wirkenden Kompositionen schlagen Bögen zwischen Ost und West, zwischen christlich-byzantinischen Modulationen und arabischen filigranen Klängen.

„Jede Minute formt unsere Seele und verändert ihre Schwingungen. Jedes Instrument hat seine eigene Schwin-

gung, je nach Inspiration des Musikers, für den es Quelle und Essenz des Lebens ist. Oud, Klavier, Duduk und Percussion stimmen sich aufeinander ab, um das Geheimnis zu finden, die Offenbarung des Mysteriums, das jeder Schöpfung innewohnt“, stand in ihrer Präsentation, die ihre Art zu musizieren präzise definiert. Khanyan fügte im Gespräch mit der KEHLER ZEITUNG hinzu: „Musik ist wie Religion. Man ist ständig auf dem Weg. Man muss sich selbst fragen, warum man das macht. Du musst dabei sehr ehrlich mit dir selbst und mit dir im Reinen sein. Dann kommt die Musik zu dir, die du machen solltest. Es ist irgendwie mystisch.“

Die französisch-burkinische Band „Sokan Trio & Awa Sonko“ entfachte energiege-

ladene Rhythmen aus archaischen Zeiten – worauf viele Leute aus dem Publikum mit Begeisterung tanzten, von der Tänzerin Awa Sonko animiert. Und plötzlich leuchtete die Sonne Afrikas zwischen den Mauern der Christuskirche...

Die Sonne Afrikas

Die Perkussionisten (Drissa Diarra, Adama Diarra und Drissa Dembelé) bereichern in ihrem Spiel die musikalische Tradierung durch neuartige Arrangements, in denen sich afrikanische Instrumente und Gesang vermischen.

Die Besucher erlebten in diesem Konzert in der Christuskirche am Samstag Momente der Begegnungen, der Liebe und Fröhlichkeit sowie einer mystischen Gemeinschaft, die sie in ihrem Herzen bewahren.

Die weite Welt unter einem Dach

von Simona Ciubotaru



Concert Kehl, samedi 11 octobre. Texte de Simona Ciubotaru - **TRADUCTION**

Le vaste monde sous un même toit

Dans le cadre de la 13e édition du festival international « Festival des Sacrées Journées de Strasbourg », un concert de musique sacrée a de nouveau eu lieu à Kehl, samedi 11 octobre, à l'invitation du comité d'organisation du festival et du secteur paroissial protestant du district de Kehl.

La musique sacrée provenant de trois continents a réuni et rapproché de nombreux auditeurs venus d'Allemagne et de France à la Christuskirche. Elle les a enchantés par sa beauté intemporelle. Des musiciens issus de cultures et de religions très différentes ont illustré par leur prestation à quel point la fraternité et la paix peuvent naître facilement : la paix n'a pas besoin d'espace physique, la communauté n'a pas besoin de murs pour s'épanouir : elles n'ont besoin que du court chemin qui mène d'un cœur à l'autre.



Chants Hindous

« Raga Mantra » a ouvert le concert avec des ragas, des chants sacrés hindous anciens, mais toujours très vivants en Inde, transmis oralement, interprétés par la chanteuse et musicologue Gopika, originaire de Mumbai. Elle a une voix émouvante : son chant en sanskrit, introverti, est une prière.

L'accompagnement instrumental du guitariste et chanteur français Nadaka vient compléter le tout, mais aussi lui servir de pendant et apporter une touche contemporaine.

Le musicien a transformé une guitare acoustique en un instrument complexe qu'il appelle Geet-Taar. Il produit à la fois le son du sitar, instrument classique indien, et celui d'une guitare, avec des effets sonores électroniques. Les deux artistes ont su créer une atmosphère authentique et méditative.



La musique du trio « Tigrane Kazazian » semblait également respirer l'infini. Originaire d'Arménie, le groupe est composé du compositeur et chef d'orchestre Tigrane Kazazian à l'oud (instrument à cordes traditionnel originaire du Moyen-Orient et considéré comme le précurseur du luth européen), de la pianiste Lucy Khanyan, aux sonorités variées, et d'Arsen Petrosyan, un merveilleux joueur de duduk (flûte arménienne au son grave et doux). Les compositions intemporelles jettent des ponts aux couleurs pastel entre l'Orient et l'Occident, entre les modulations chrétiennes byzantines et les sons arabes en filigrane.

« Chaque minute façonne notre âme et modifie ses vibrations. Chaque instrument a sa propre vibration, selon l'inspiration du musicien, pour qui il est source et essence de vie. Le oud, le piano, le duduk et les percussions s'accordent pour trouver le secret, la révélation du mystère inhérent à toute création », pouvait-on lire dans leur présentation, qui définit avec précision leur façon de faire de la musique. Khanyan a ajouté dans une interview accordée à la Kehler Zeitung : « La musique, c'est comme la religion. On est constamment en chemin. Il faut se demander dans son cœur pourquoi on fait cela. Il faut être très honnête avec soi-même et en paix avec soi-même. Alors vient la musique que l'on doit faire. C'est quasiment mystique. »

Le Soleil de l'Afrique

Le groupe franco-burkinabé « Sokan Trio & Awa Sonko » a fait résonner des rythmes énergiques issus d'une époque archaïque, sur lesquels de nombreux spectateurs se sont mis à danser avec enthousiasme, encouragés par la danseuse Awa Sonko. Et soudain, le soleil africain a illuminé les murs de la Christuskirche !



Les percussionnistes (Drissa Diarra, Adama Diarra et Drissa Dembelé) enrichissent la tradition musicale par des arrangements novateurs mêlant instruments africains ancestraux et chant.

On dit qu'il existe au cœur un point très sensible que les chirurgiens évitent autant que possible lors des opérations, car c'est là que réside l'âme. Les battements du cœur ne mesureraient peut-être pas la durée de la vie, mais les innombrables moments de beauté et de bonheur que nous avons accumulés tout au long de notre existence. Là où le temps n'existe plus – dans l'âme –, palpitent désormais les moments de rencontre, d'amour, de joie et de communion mystique que l'on a pu vivre lors de ce concert à Kehl.



<https://fr.timesofisrael.com/envers-et-contre-tout-strasbourg-maintient-ses-sacrees-journees-oecumeniques/>

Envers et contre tout, Strasbourg maintient ses « Sacrées journées » oecuméniques

Cette célébration culminera jeudi 16 octobre avec des ensembles chrétien, juif et musulman se produisant à la grande mosquée le matin devant des enfants des écoles

Par [AFP](#) 11 octobre 2025, 19:24



Un Juif et deux musulmans chantent lors de l'édition Journées Sacrées junior à Strasbourg, en 2023. (Capture d'écran : YouTube)

Des ensembles chrétien, juif et musulman, qui se succèdent à la cathédrale et à la mosquée : Strasbourg présente jusqu'au 19 octobre ses « Sacrées journées », un festival de musiques religieuses, en dépit des tensions liées à la guerre à Gaza.

Un maître arménien qui joue de l'oud dans une église protestante, suivi par des griots franco-burkinabés et des chants du soufisme persan... Jusqu'au 19 octobre, le festival ouvre la porte à une

infinie variété de styles et de croyances, à travers une trentaine d'événements répartis entre Strasbourg et cinq villes voisines, y compris à Kehl en Allemagne.

Un « pèlerinage sonore porté par plus de 200 artistes venus de 15 pays, dans des lieux spirituels emblématiques du territoire strasbourgeois et alsacien », comme le souligne la maire de la ville, Jeanne Barséglian.

« C'est un sacré challenge », résume pour l'AFP Lilia Bensedrine-Thabet, directrice administrative de l'événement lancé en 2011 avec pour mission « d'apprendre à nous rencontrer, nous connaître, pour vivre ensemble de manière apaisée ».

Signe des tensions apparues dans la capitale alsacienne depuis le 7 octobre 2023, la grande synagogue ne participe plus à l'événement, même si des musiciens juifs continuent à se produire dans d'autres lieux de culte.

« Nous sommes conscients de la sensibilité de notre projet », confie Mme Bensedrine-Thabet, qui reconnaît « une prise de risque » des organisateurs du festival. « Ce message de paix ne va pas de soi, on reçoit des menaces », témoigne-t-elle.

Mais « à une époque marquée par les divisions, notre festival est un acte de résistance culturelle et spirituelle, un pont entre les mondes, une célébration du vivre-ensemble par la musique et la danse ».

Cette célébration culminera jeudi 16 octobre avec des ensembles chrétien, juif et musulman se produisant à la grande mosquée le matin devant des enfants des écoles. Puis le soir, d'autres musiciens des mêmes religions se succédant pendant une demi-heure chacun à la cathédrale de Strasbourg.

La cité alsacienne a connu ces dernières années des tensions autour du conflit à Gaza, amenant début août la préfecture du Bas-Rhin à interdire à une manifestation propalestinienne de défilé dans un quartier où vit une importante communauté juive.

Israël est en guerre contre le Hamas depuis le 7 octobre 2023, date à laquelle quelque 6 000 Gazaouis dont 3 800 terroristes dirigés par le Hamas ont pris d'assaut des communautés du sud d'Israël, tué plus de 1 200 personnes, principalement des civils, enlevé 251 otages de tous âges, et commis de nombreuses atrocités et en utilisant la violence sexuelle comme arme à grande échelle.

Israël a réagi en lançant une campagne militaire dont l'objectif vise à détruire le Hamas, à l'écarter du pouvoir à Gaza et à libérer les otages. Les groupes terroristes de la bande de Gaza détiennent 50 otages, dont 47 des 251 personnes enlevées par les terroristes du Hamas le 7 octobre 2023. Vingt d'entre eux seraient encore en vie.

Le ministère de la santé de Gaza, contrôlé par le Hamas, affirme que plus de 65 000 personnes ont été tuées ou sont présumées mortes dans les combats jusqu'à présent. Ce bilan, qui ne peut être vérifié et qui ne fait pas la distinction entre terroristes et civils, inclut les quelque 20 000 terroristes qu'Israël affirme avoir tués au combat et les civils tués par les centaines de roquettes tirées par les groupes terroristes qui retombent à l'intérieur de la bande de Gaza.

Israël affirme s'efforcer de minimiser les pertes civiles et souligne que le Hamas utilise les Gazaouis comme boucliers humains, en menant ses combats depuis des zones civiles, notamment des maisons, des hôpitaux, des écoles et des mosquées.



RESEAUX SOCIAUX



FACEBOOK et INSTAGRAM

SACRÉES JOURNÉES



OFFICE EUROMÉTROPOLITAIN
DE TOURISME, DES LOISIRS
& DES CONGRÈS DE STRASBOURG

visitstrasbourg.fr

https://www.visitstrasbourg.fr/fiche-sit/F223012829_I...

Ce festival de musiques sacrées unique en son genre propose des rencontres inédites entre artistes et musiciens de cultures et de croyances différentes.

Ce festival de musiques sacrées unique en son genre propose des rencontres inédites entre artistes et musiciens de cultures et croyances différentes. Son objectif est de favoriser la connaissance de l'autre à travers les chants, la danse, et la méditation, dans un esprit de tolérance et de partage, et dans des lieux de culte ouverts à tous : mosquées, synagogues, temples protestants, églises, pagodes bouddhistes... C'est l'occasion pour le public d'être à l'écoute de cultures d'horizons différents et de pénétrer dans des lieux qu'il n'a pas l'habitude de fréquenter.

Office euro métropolitain de tourisme, des loisirs et des congrès de Strasbourg

<https://www.tourisme-alsace.com>

#visitalsace



Les Sacrées Journées – Sacred Music Festival

This exciting festival devoted to the songs, dances and music of the world's religions offers the opportunity to form new artistic encounters.



[Visit Alsace](https://www.visit.alsace)

<https://www.visit.alsace> › 223012...

[Les Sacrées journées - Festival de musiques sacrées](#)



[visitstrasbourg.fr](https://www.visitstrasbourg.fr) - https://www.visitstrasbourg.fr/fiche-sit/F223012829_I...

Ce passionnant festival consacré aux chants, danses et musiques des religions du monde propose de former des rencontres artistiques inédites



https://www.tourisme-thann-cernay.fr/fiche-sit/F239009580_les-sacrees-journees-cernay/

Les **Sacrées Journées** proposent un voyage sensoriel unique à travers traditions et musiques du monde. Raga Mantra explore les profondeurs du raga indien, ..



Lieu d'Europe Strasbourg

Festival des **Sacrées Journées de Strasbourg** Junior 2025 !

Jeudi dernier le 9 octobre, nous étions très heureux d'accueillir 3 classes au Lieu d'Europe, venues spécialement pour une séquence Junior du festival des Sacrées Journées !

Au programme : ateliers d'initiation musicale pour les enfants, menés aux sons du djembé , de la guitare et de la voix , et découverte de la riche diversité culturelle du continent européen, lors de visites guidées de notre exposition permanente !

Merci à tous et à l'année prochaine !

Le programme complet du festival 2025 : <https://sacreesjournees.eu/evenements/>

[#lieudeurope](#) [#sacreesjournéesdestrasbourg](#) [#junior](#) [#musique](#)

Sacrées Journées 2025



Le Groupe Interreligieux de Barr et Environs a la joie de partager le très riche programme des Sacrées Journées 2025, festival des musiques sacrées du monde, qui se poursuit jusqu'au 19 octobre, avec la même invitation renouvelée : « Osons la Fraternité » !

Tout le programme en cliquant ici.

Pour information, la prochaine rencontre interreligieuse organisée par la Collectivité Européenne d'Alsace se déroulera l'après-midi du 4 novembre à Strasbourg. Dialogue interreligieux en Alsace 4 nov 2025

Les Sacrées Journées de Strasbourg du 5 au 19 octobre 2025

<https://www.alsace.catholique.fr>

05 octobre-2025



Du 5 au 19 octobre, la 13^e édition du Festival des Sacrées Journées 2025 vous invite à un voyage unique au cœur des musiques sacrées et des spiritualités du monde. Sous le thème : Terre, chants et musiques sacrées du monde. Toute la programmation sur: sacreesjournées.eu
Près de 150 artistes issus d'une vingtaine de pays (Europe, Asie, Afrique, Amérique) se produiront dans des lieux emblématiques de Strasbourg et alentours— cathédrale, grande mosquée, temple, pagode...

À une époque marquée par les divisions, **notre festival est un acte de résistance culturelle et spirituelle, un pont entre les mondes**, une célébration du vivre-ensemble par la musique et la danse.

Au programme : rituels amérindiens, jazz sacré, chants musulmans soufis, polyphonies occitanes, baroque italien, traditions juives et hindoues, mantras indiens, et bien d'autres.... Une immersion émotionnelle et sensorielle hors du commun.

Points forts :- Une symphonie planétaire pour l'âme, le dialogue et la paix- Sacrées Journées Junior : ateliers et spectacles dédiés au jeune public- Lauréat 2023 du Prix de la Tolérance (CEDH)



Les Sacrées journées Festival de musiques sacrées

5 octobre 2025

Keskonfai

<https://keskonfai.fr/events/5393fd2b-a749-4381-ac8f-7ee89ceedfd0>

Du 5 au 19 octobre 2025, Strasbourg vibrera au rythme des musiques sacrées du monde à l'occasion de la 13e édition du festival des Sacrées Journées de Strasbourg.

Ce rendez-vous invite à une exploration culturelle et spirituelle à travers des concerts exceptionnels réunissant des artistes de différentes traditions religieuses : christianisme, islam, hindouisme, judaïsme, et bien d'autres. Dans des lieux emblématiques de la ville, tels que la cathédrale Notre-Dame ou la grande mosquée, chaque concert sera une véritable expérience de communion, où les musiques transcendent les frontières. Au programme cette année, des spectacles interculturels, des ateliers pour le jeune public avec les **Sacrées Journées Junior**, et une programmation spéciale sur le thème de la « Terre, chants et musiques sacrées du Monde ».

Pour ne rien manquer de ce riche programme, pensez à consulter le site du festival et à réserver vos places. Le tarif plein pour les concerts est de 18 euros, des pass sont également disponibles ainsi que des tarifs réduits notamment avec la Carte Culture et la Carte Atout Voir

STRASBOURG.EU

The screenshot shows the website strasbourg.eu with a dark theme. At the top, it says 'LE 19.10.25 CONCERT - FESTIVAL Les Sacrées Journées de Strasbourg'. Below this is the main title 'Les Sacrées Journées de Strasbourg' with a breadcrumb trail: 'Accueil - L'Actu - Agenda - Événement - Les Sacrées Journées de Strasbourg'. The featured event is 'Ensemble Nüwe - Clara Pertuy - Les Zuni'. A date selector shows 'Le 19 octobre 2025' with the location 'Pin de Calabre - Eglise Saint Maurice' and address '41 Avenue de la Forêt Noire Eglise Saint Maurice - 67000 Strasbourg'. A green button says 'Voir la fiche lieu'. Below this is a large graphic for 'LES SAGRÉES JOURNÉES DE STRASBOURG' featuring images of performers and text: 'NÜWE ENSEMBLE', 'CLARA PERTUY', 'Chants et danses des ZUNI tribu d'indiens Pueblo du Nouveau Mexique', 'Festival des Musiques Sacrées du Monde du 5 au 19 octobre 2025', 'OSONS LA FRATERNITÉ', 'www.sacreesjournees.eu', and 'EGLISE SAINT MAURICE - STRASBOURG Dimanche 19 octobre 2025 à 17h'. To the right of the graphic is a map of the area around the church.

<https://culture.strasbourg.eu/concerts/les-sacrees-journees-de-strasbourg>

Les Sacrées Journées de Strasbourg du 5 au 19 octobre 2025

Du 5 au 19 octobre, la 13^e édition du Festival des Sacrées Journées 2025 vous invite à un voyage unique au cœur des musiques sacrées et des spiritualités du monde. Sous le thème : Terre, chants et musiques sacrées du monde. Toute la programmation sur: sacreesjournees.eu
Près de 150 artistes issus d'une vingtaine de pays (Europe, Asie, Afrique, Amérique) se produiront dans des lieux emblématiques de Strasbourg et alentours— cathédrale, grande mosquée, temple, pagode...

À une époque marquée par les divisions, **notre festival est un acte de résistance culturelle et spirituelle, un pont entre les mondes**, une célébration du vivre-ensemble par la musique et la danse.

Au programme : rituels amérindiens, jazz sacré, chants musulmans soufis, polyphonies occitanes, baroque italien, traditions juives et hindoues, mantras indiens, et bien d'autres.... Une immersion émotionnelle et sensorielle hors du commun.

Points forts :- Une symphonie planétaire pour l'âme, le dialogue et la paix - Sacrées Journées Junior : ateliers et spectacles dédiés au jeune public - Lauréat 2023 du Prix de la Tolérance (CEDH)



Les Sacrées journées - Festival de musiques sacrées

Du 5 octobre 2025 au 19 octobre 2025 – [Strasbourg dans le Bas-Rhin \(67\)](#)

Ce festival de musiques sacrées unique en son genre propose des rencontres inédites entre artistes et musiciens de cultures et croyances différentes.

Son objectif est de favoriser la connaissance de l'autre à travers les chants, la danse, et la méditation, dans un esprit de tolérance et de partage, et dans des lieux de culte ouverts à tous : mosquées, synagogues, temples protestants, églises, pagodes bouddhistes... C'est l'occasion pour le public d'être à l'écoute de cultures d'horizons différents et de pénétrer dans des lieux qu'il n'a pas l'habitude de fréquenter. |tag| , , Évènement culturel, Fête et manifestation, Festival,



Banquet

vendredi 17 octobre à 18h30 - Tout le site

VIGNOBLES EN SCÈNE#1

BANQUET FESTIF

[En savoir +](#)

STRASBOURG

13^e ÉDITION DU FESTIVAL DES SACRÉES JOURNÉES

Thème 2025 : Terre, chants et musiques sacrées du monde.
Un rendez-vous unique au cœur de l'automne strasbourgeois : spiritualité, émotion et découverte au croisement des cultures.

Un Festival pas comme les autres...

Depuis 2010, Les Sacrées Journées de Strasbourg sont bien plus qu'un simple festival musical : elles sont un voyage sensible, un acte de dialogue, une invitation à l'écoute de l'autre à travers les musiques sacrées du monde entier.

À une époque marquée par les divisions, notre festival est un acte de résistance culturelle et spirituelle, un pont entre les mondes, une célébration du vivre-ensemble par la musique et la danse.

Pour cette 13^e édition, la Terre résonne à travers les voix, les rythmes et les prières. De l'Inde à l'Amérique, de l'Afrique à l'Europe, c'est un kaléidoscope sonore et spirituel qui s'offre au public : près de 150 artistes, une vingtaine de pays représentés, une diversité rare, magnifiée par des lieux emblématiques de Strasbourg – Cathédrale, Grande Mosquée, Temple Neuf, Pagode... autant d'écrans spirituels pour des concerts hors du commun.

Quand ? Du 5 au 19 octobre

[En savoir +](#)

SUIVEZ-NOUS



LES DOMINICAINS DE HAUTE-ALSACE
34 RUE DES DOMINICAINS - 68500 GUEBWILLER
WWW.LES-DOMINICAINS.COM/



Photo édition 2024



NANCY JAZZ PULSATIONS

Comme à chaque rentrée, on vous propose d'aller faire un tour chez nos voisins nancéiens pour le Nancy Jazz Pulsations ! Le festival musical fait vibrer la ville depuis plus de 50 ans et cette édition vous promet encore une programmation aux petits oignons ! Du 4 au 18 octobre nous pourrions retrouver sur les différentes scènes : Morcheville, Dee Dee Bridgwater, Chilly Gonzales, Delave, Daboul, Mathieu Dagnier, Dame Pucier, Dali, Solana, Adèle Castillon et bien d'autres ! Le festival investit toute la ville de la salle Piquet, à la Pipi, au théâtre de la Manufacture en passant par l'Opéra et l'André Curat ! Une prof pour les enfants est aussi proposée entre spectacles, tours de berceuses ! Rendez-vous sur le site pour découvrir l'intégralité du programme et réserver vos places !

DU 4 AU 18 OCTOBRE nancyjazzpulsations.com



LES SACRÉES JOURNÉES DE STRASBOURG

Le festival de musiques sacrées du monde sera de retour à Strasbourg du 5 au 19 octobre pour une 13^e édition. Au programme : tout un tas de découvertes musicales avec des artistes et musiciens de cultures et croyances différentes. Dès le 5 octobre, rendez-vous au temple zen de Weimersviller où l'ensemble Sufi vous attend autour de chants soufis et récit initiatique. La programmation s'installe dans plusieurs lieux strasbourgeois mais aussi à Kehl, à Cernay ou à Fribourg. À ne pas manquer : le 18 octobre, le concert au Musée Vadoz avec les Amérindiens Zúñi du Nouveau Mexique ! Comme chaque année le festival met en lumière le chant, la danse et la musique des religions du monde autour de rencontres artistiques présentes dans des lieux de cultes : ateliers et balades musicales sont aussi au programme ! Pour ne rien manquer, consultez le programme complet en ligne !

DU 5 AU 19 OCTOBRE sacreesjournees.eu



ON SONGE, UNE NUIT, L'ÉTÉ

Si vous n'avez pas encore pu découvrir ce spectacle, ferez-vous Point d'Eau à Dohvalé début octobre ! Magie, humour et poésie s'inscrivent sur scène avec la compagnie du Matamore, qui redonne vie au chef-d'œuvre intemporel de Shakespeare. Dans cette forêt enchantée où se croisent mythologies, rêves et cauchemars, l'auteur anglais mêle fantaisie, satire et comédie pour questionner, avec légèreté, les mystères de l'amaïeur. Plus de 400 ans après sa création, *Le Songe d'une nuit d'été* garde tout sa modernité. Treize comédiens s'emparent de cette pièce baroque et la réinventent avec une mise en scène originale, drôle et vibrante. Entre désir, peur, joie et magie, le spectacle célèbre l'art théâtral dans ce qui a de plus universel : rendre un miroir à nos propres histoires.

DU 7 AU 10 OCTOBRE lepointd'eau.com



RETROUVEZ L'AGENDA COMPLET DE VOS SORTIES EN ALSACE → SUR COZE.FR





POOKA. FR

<https://pooka.fr/sacrees-journees-le-festival-strasbourgeois-qui-rassemble-toutes-les-religions-par-la-musique>

« Créer des ponts entre les religions avec la musique »

Strasbourg est connue pour son impressionnante cathédrale qui est, en plus d'être une œuvre architecturale magistrale, avant tout un lieu de culte. Et des lieux de culte à Strasbourg, il y en a beaucoup. **En tout, sept cultes et spiritualités cohabitent dans la ville.** Une **particularité bien strasbourgeoise**, que le festival des Sacrées Journées souhaite mettre en avant. En effet, dans une même soirée, **des artistes de différents cultes se produiront dans un lieu emblématique de Strasbourg.**



Strasbourg Curieux

<https://strasbourg.curieux.net/agenda/evenement/festival-des-sacrees-journees-de-strasbourg-1>

Le vendredi 10 octobre 2025

de 20h à 22h

FESTIVAL DES SACREES JOURNEES DE STRASBOURG

L' église protestante Saint-Pierre-le-Jeune, Strasbourg

24 Euros

Dans le cadre de : Festival des Musiques Sacrées du Monde
Avec Leili Anvar, Sogol Mirzaei et Trio Trigrane Kazazian

Organisé par Les SacréesJournées de Strasbourg

Trois spiritualités en un concert, c'est la particularité de ce festival des Sacrées Journées. Trois ensembles se succéderont :

- Leili Anvar et Sogol Mirzaei (Islam)
- Trio Trigrane Kazazian (Christianisme)
- Sokan Trio et Awa Sonko (Animisme)

Les bénéfices de ce concert en partenariat avec La Strasbourgeoise seront versés à Ensemble contre le cancer





Réalisation de la Revue de Presse - Press Book

Michel JERMANN

Président du Festival des Sacrées Journées
de Strasbourg

Tel : 06 03 92 72 21