

LES SACRÉES JOURNÉES DE STRASBOURG

13^e édition



Festival
des
Musiques
Sacrées
du Monde



du 5 au 19
octobre
2025

OSONS LA FRATERNITÉ

www.sacreesjournées.eu



LIEUX

À STRASBOURG :

CATHÉDRALE DE STRASBOURG

Place de la Cathédrale
Tram A/D, arrêt: Langstross Grand-Rue

ÉGLISE SAINT MAURICE

41, Avenue de la Forêt Noire
Tram E, arrêt: Observatoire

GRANDE MOSQUÉE DE STRASBOURG

6 rue Averroès
Tram B/F, arrêt: : Laiterie

ÉGLISE SAINTE AURÉLIE

Rue Martin Bucer
Tram B/F, arrêt: Faubourg National
Bus 2/10 arrêt Musée d'art Moderne

ÉGLISE COLLÉGIALE

S^T-PIERRE-LE-JEUNE PROTESTANT

Place S^t Pierre Le Jeune
Tram B/C/E/F, arrêt: Broglin
Bus Ligne 6

PAGODE VIETNAMIENNE

PHÔ-HIEN-ROBERTSAU

311 route de la Wantzenau
Bus 72 : Arrêt Bussière
ou bus 30 Arrêt : Clinique S^{te} Anne

TEMPLE NEUF

Place du Temple Neuf
Tram A/D et B/C/F ou C/E/F, arrêt :
Homme de fer ou Broglin

LIEU D'EUROPE

8 rue Boecklin
Tram E, arrêt: Boecklin/Lieu d'Europe

CHÂTEAU-MUSÉE VODOU

4 rue de Koenigshoffen
Tram F, arrêt: Porte Blanche-Musée Vodou
Musée à 3 min. de marche de l'arrêt de tram et de bus

LIBRAIRIE KLÉBER

1 Rue des Francs-Bourgeois
Tram A/B/C/D/F, arrêt: Homme de Fer

CINÉMA VOX

17 Rue des Francs-Bourgeois
Tram A/B/C/D/F, arrêt: Homme de Fer
Tram A/D, arrêt: Langstross Grand Rue

FEC / Foyer de l'Étudiant Catholique

Place S^t Étienne
Tram C, arrêt Gallia
Tram A/D, arrêt: Langstross Grand Rue

AU DELÀ DE STRASBOURG :

CHRISTUSKIRCHE DE KEHL

Friedhofstrasse 1 | Kehl
Tram D, arrêt: Kehl - Rathaus

CHAPELLE SAINT-ANDRÉ

Institut Saint André, 43 rue d'Aspach 68700 Cernay
Adèle de Glaubitz | Cernay

ABC LE CLIMONT

Le Promontoire, 6 Route des Crêtes | Urbeis (Le Climont)

TEMPLE ZEN TAIKOSAN RYUMON JI

Temple bouddhiste, 7 Rue du Château d'Eau | Weiterswiller

DOMAINE LISSNER

16 rue de Strasbourg | Wolxheim

CHAPELLE SAINT DENIS

16 Rue Philippe Grass | Wolxheim

CARGO THEATER

Fribourg en Brisgau
H15, Cargo Theater, Haslacher Str. 15, 79115 Freiburg

SOMMAIRE

Les lieux des concerts	2
Sommaire	3
Conférence à la Librairie Kléber et au FEC	4
Editorial de Madame la Maire de Strasbourg	5
Symboles religieux / Affiche 13 ^{ème} Edition	6
Thème de la 13 ^{ème} édition par Michel Jermann	7
La spiritualité des amérindiens Zunis	8 - 9
Hélène et Marie-Claudine Papadopoulos	10 - 11
Temple Zen Ruymon Ji / Maître Olivier Reigen Wang Genh	12 - 13
Ensembla Safa	14
Omid Gollmer	15
Clara Pertuy / Atelier Yoga du Son	16 - 17
Murat Coskun	18
Hamid Ajbar Ensemble	19
La Soubirane	20
Raga Mantra	21
LLoica Czackis	22
Sol et Lua Trio	23
Leili Anvar et Sogol Mirzaei	24

Jean-Luc Roth et Anne Schlick	25
Allabastrina	26
Ponts interculturels Stuttgart / Strasbourg	27
Ensemble Nüwe	28
ABC Climont - Pour notre soeur la Terre	29
Trio Tigrane Kazazian	30
Sokan Trio et Awa Sonko	31
Neta Elkayam	32
Atelier Nature de Gopika	33
Lieu d'Europe - Conférence Mathieu Schneider	34
Conférences et ateliers en bref	35
AGENDA DU FESTIVAL	36 - 37 - 38 - 39
Institut Saint-André-Adèle de Glaubitz - La Strasbourgeoise	40
Musée Vodou de Strasbourg	41
Bruno Altmayer - <i>Cultiver la terre</i> avec Bruno et Théo Schloegel	42
Cinéma et spiritualité / Cinéma Vox	43
Sacrées Journées Junior	44
Billetterie / Infos pratiques	45
Dons / Bulletin d'Adhésion / L'équipe du Festival	46
Partenaires	47



LUNDI 6 OCTOBRE - LIBRAIRIE KLÉBER | 17H

La Puissance Spirituelle de la Musique

La musique est de tous les arts la forme la plus à même de créer quasi instantanément des flux d'émotions, de toucher au plus profond les cœurs et les âmes.

Depuis l'aube des temps, elle est présente dans les rituels animistes de nos lointains ancêtres, la plupart des religions du monde l'ont intégrée à des degrés divers dans leur liturgie, depuis la Grèce antique jusqu'à nos jours les plus grands philosophes se sont penchés sur elle, pour tenter d'en percevoir les ressorts secrets, elle est considérée dans l'Inde traditionnelle comme une voie d'accès au divin.

LUNDI 06 OCTOBRE - FEC | 20H00

Les Musiques Sacrées du monde : une odyssée planétaire

Une présentation panoramique des grandes traditions de musiques sacrées de la planète, conclut par un regard sur les rapports de la musique et du sacré dans le monde contemporain.



Foyer — 1925 / 2025
de l'Étudiant Catholique



GÉRARD KURKDJIAN

Passionné par les musiques et les spiritualités du monde, musicien et récitant, Gérard Kurkdjian est l'initiateur de nombreuses créations où poésies et textes des grandes voies mystiques s'entrecroisent avec les traditions musicales d'Occident et d'Orient.

EDITO

Du 5 au 19 octobre 2025, Strasbourg devient une nouvelle fois le carrefour des âmes et des traditions, à l'occasion de la 13^e édition du Festival Les Sacrées Journées.

Depuis sa création en 2011, le festival poursuit une ambition claire : faire dialoguer les cultures et les spiritualités par le langage universel de la musique. Cette nouvelle édition s'inscrit pleinement dans cet esprit en offrant un espace de communion unique où se rencontrent traditions millénaires et créations audacieuses. Comme chaque année, le public sera invité à un véritable pèlerinage sonore, porté par plus de 200 artistes venus de 15 pays, dans des lieux spirituels emblématiques du territoire strasbourgeois et alsacien.

Cette année, la terre sera notre guide et notre source d'inspiration. À la fois refuge et bien commun, elle nourrit nos corps, elle inspire nos représentations et nos récits. C'est d'elle que naissent aussi bien les chants anciens, les danses rituelles que les prières contemporaines qui unissent les peuples.

Dans un monde parfois fracturé, Les Sacrées Journées rappellent que la musique ne connaît ni murs ni frontières. C'est pourquoi une place précieuse est consacrée aux jeunes générations à travers les Sacrées Journées Junior, pour que le respect, le dialogue et la diversité s'enracinent dès l'enfance.

Je remercie chaleureusement toute l'équipe des Sacrées Journées, artistes et bénévoles, pour leur engagement sans faille sur ce chemin et pour l'excellence de leur programmation. Ce festival est plus qu'un événement culturel. C'est une invitation à écouter l'autre au-delà des mots, à ressentir ensemble ce qui nous relie : la beauté, le silence, la paix.

Je vous souhaite un très beau festival et de magnifiques rencontres !

Jeanne Barseghian,
Maire de Strasbourg

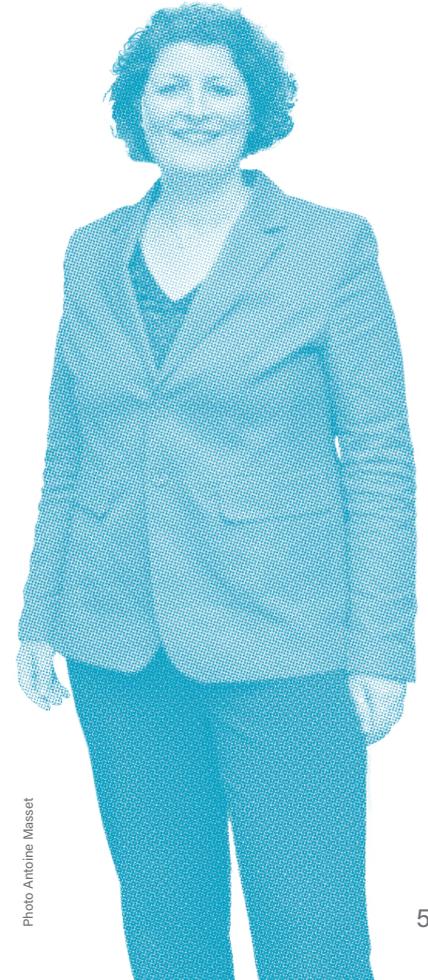


Photo Antoine Masset



Bahá'íe



Bouddhisme



Chamanisme



Christianisme catholique



Christianisme protestant



Christianisme orthodoxe



Christianisme anglican



Chrétien d'Arménie



Chant Universel



Hindouisme



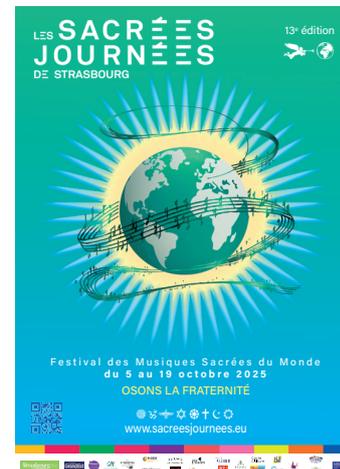
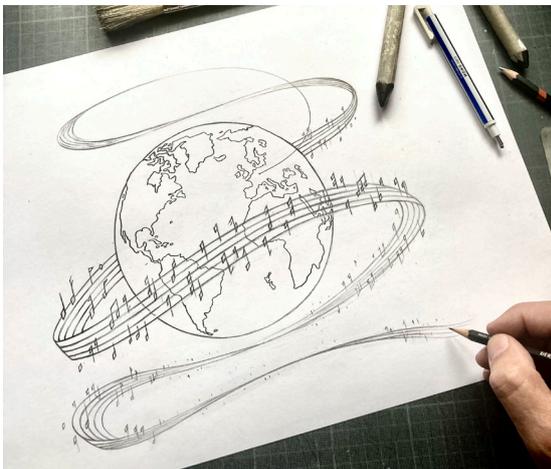
Islam



Judaïsme



Zoroastrisme

L'AFFICHE DE LA 13^e ÉDITION

L'espèce humaine à qui l'on a, pour un temps, confié les clefs du royaume, aurait-elle échoué à en prendre soin? Pas totalement si nous considérons notre pouvoir individuel et collectif à poser des actes concrets d'amour et de bienveillance. Dans cette dynamique puissante de l'intention, l'imaginaire des artistes permet aussi d'ouvrir quelques chemins stimulants et quelques voies inattendues.

Prendre délicatement notre monde au creux de la main, le déposer sur un lit doux et lumineux puis le bercer de mélodies profondes et légères à la fois; c'est l'acte imaginé pour soulager le vivant, blessé et meurtri de toutes parts, l'apaiser, stimuler sa résilience et sa guérison. Peut-être est-ce là un des rôles essentiels des communautés humaines et des multiples expressions artistiques qui en émanent.

Inscrit dans l'essence-même des Sacrées Journées de Strasbourg, c'est ce vœu de paix et de joie qui est formulé à travers cette image de la 13^e édition.

Bruno BOULALA
Graphiste et peintre

THÈME DE LA 13^e ÉDITION

TERRE, CHANTS ET MUSIQUES SACRÉS DU MONDE

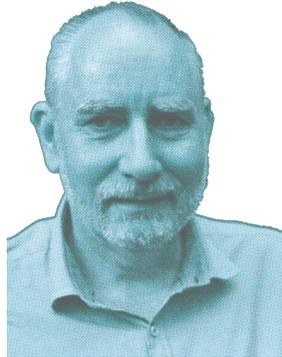


Photo Marie-Aude Klein

*« Nous sommes tous les enfants des étoiles
et nous partageons la même généalogie cosmique.
L'égoïsme n'a par conséquent pas de sens
car nous sommes tous interdépendants.
Nous sommes les frères des bêtes sauvages
et les cousins des roses.
Et à ce titre, nous sommes responsables de cette Terre
car elle aussi partage notre histoire cosmique. »*

Trinh Xuan Thuan
Astrophysicien

Dans un monde en quête de sens et d'harmonie, les musiques sacrées résonnent comme des passerelles entre les peuples et un dialogue intime avec la nature. Elles nous relient aux éléments, aux traditions et aux voix ancestrales qui chantent l'histoire de l'humanité.

Cette édition du Festival des Musiques Sacrées du Monde explore le lien profond entre la Terre et les traditions spirituelles à travers une programmation d'une richesse exceptionnelle. Des chants soufis aux mantras bouddhistes, des ragas indiens aux danses chamaniques, chaque culture exprime une relation unique au sacré et à l'environnement.

Nous mettons à l'honneur non seulement les grandes traditions musicales du monde, mais aussi des répertoires moins connus, témoins d'un équilibre précieux et fragile à préserver. Des rencontres inédites entre artistes de différentes spiritualités ouvriront de nouvelles perspectives, tissant des dialogues musicaux qui transcendent les frontières.

Le festival ne se limite pas aux concerts : il invite également à une réflexion sur la place des musiques sacrées dans le monde contemporain. Conférences et débats interrogeront leur rôle face aux défis actuels, de la quête de spiritualité à la préservation de notre planète.

Plus qu'un événement musical, cette édition est une célébration de l'harmonie universelle. Une invitation à écouter, à ressentir et à renouer avec l'essence même de la musique sacrée : un chant d'amour pour la Terre et pour l'humanité.

Bienvenue dans cette nouvelle édition du Festival des Musiques Sacrées du Monde.

Michel JERMANN

Président du Festival des Sacrées Journées





DÉCOUVRIR L'UNIVERS DES AMÉRINDIENS ZUÑIS FONDÉ SUR L'HARMONIE DU MONDE

Chamanisme amérindien



DIMANCHE 12 OCTOBRE - FRIBOURG

Cargo Theater | 16H00 et 19H00

Spectacle en allemand

Wenn der Adler mit der Trommel tanzt

VENDREDI 17 OCTOBRE / SJ Junior

STRASBOURG - Église Sainte Aurélie | 10H00

(scolaire uniquement)

VENDREDI 17 OCTOBRE - CERNAY

Chapelle de l'Institut S' André | 20H00

Chants et danses Zunis

SAMEDI 18 OCTOBRE - STRASBOURG

Musée Vodou | 10H00

Carte Blanche à Fernando Cellicion

SAMEDI 18 OCTOBRE - STRASBOURG

Temple Neuf | 20H00 > Spectacle

Quand l'aigle danse avec le Tambour

DIMANCHE 19 OCTOBRE - STRASBOURG

Église Saint Maurice | 17H00

Chants et danses Zunis

CELLICION Fernando

JOHNSON Belyle Nabasee

JOHNSON Raydean Phillip

HUGHTE Twyla Aleiya

LAMY Calela Darnell

CAMPBELL Patricia, conseillère, guide, musicienne

Le Festival des Sacrées Journées de Strasbourg (France) et le Festival Tamburi Mundi de Freiburg (Allemagne) s'associent pour une création scénique originale et transfrontalière autour de deux expressions culturelles rares : les danses sacrées de la tribu amérindienne des Zunis et les percussions universelles portées par Murat Coskun : « Quand l'Aigle danse avec le Tambour ».

L'objectif du projet est de réaliser une création artistique inédite entre cultures amérindiennes et européennes. L'écriture du spectacle accomplie par Michel Jermann, à partir des sources des cultures Zunis, invitera les participants à entrer dans une ambiance musicale, sonore et chorégraphique réalisée par Fernando Cellicion et Murat Coskun.

Les peuples autochtones sont les gardiens de savoirs et de pratiques uniques, qui mettent l'accent sur l'équilibre entre l'être humain et le monde naturel. De nombreuses pratiques traditionnelles autochtones proposent des solutions climatiques efficaces, telles que des méthodes agricoles durables et une gestion de l'eau résiliente face au changement climatique.

Les Zunis sont l'une des tribus amérindiennes qui ont le mieux sauvegardé leur culture et leurs cérémonies traditionnelles. Le soleil est leur divinité principale. Pour préserver leur culture, une partie de la cérémonie reste secrète. Depuis quelques années, les responsables de ce peuple premier souhaitent partager quelques-uns de leurs chants et de leurs musiques traditionnelles, dont les shalakos, des danseurs costumés et masqués à l'occasion du solstice d'hiver.

« La rencontre avec les Zunis nous renseigne sur le choc tragique des civilisations - la high-tech anonyme nord-américaine dépourvue de la moindre spiritualité face à des cultures millénaires. »

Barbara TEDLOCK, Anthropologue, auteur de *Rituels et pouvoirs Zunis*





HÉLÈNE ET MARIE-CLAUDINE PAPADOPOULOS

Ciel et Terre : les Sonates pour violon et clavier de J.-S. Bach



SAMEDI 18 OCTOBRE | Wolxheim
Marche dans le Vignoble
10H00 à 14H00

SAMEDI 18 OCTOBRE | Strasbourg
Temple Neuf - 20H00

Les sœurs Hélène et Marie-Claudine Papadopoulos ont, depuis leur plus jeune âge, toutes deux développé une fascination pour l'héritage musical de Bach et sa musique est devenue un élément essentiel de leur vie quotidienne. Elles interprètent régulièrement les œuvres du compositeur pour clavier et pour violon solo, cherchant à relier sa musique au monde d'aujourd'hui.

À travers des mouvements choisis incarnant l'équilibre subtil entre le ciel et la terre, les sœurs Papadopoulos nous dévoilent dans ce programme les multiples facettes de cette dualité, explorant des contrastes de rythme, de texture et d'émotion qui tissent un dialogue profond entre l'élévation spirituelle et l'ancrage terrestre.

Du dynamisme des Allegros aux profondeurs méditatives de l'Adagio en do# mineur, en passant par la légèreté du célèbre Siciliano, ce programme met en avant la tension et l'harmonie entre ciel et terre, matière et esprit. Les tonalités choisies par Bach, oscillant entre ombre et lumière, jouent un rôle essentiel dans la résonance émotionnelle de la musique, créant des ambiances qui touchent l'âme tout en réaffirmant l'ancrage physique des instruments.

La maîtrise du contrepoint, quant à elle, relie l'aspect structurel de la musique à une dimension presque transcendante, ouvrant la voie à une exploration sonore qui va au-delà des simples lois de la composition pour toucher un ordre supérieur, une quête spirituelle et harmonieuse.

La musique de Bach, par sa rigueur et sa profondeur émotionnelle, nous rappelle que le spirituel et le matériel, loin d'être opposés, peuvent s'unir dans une quête d'équilibre parfait.

Programme >

Siciliano de la Sonate en do mineur BWV 1017
Allegro de la Sonate en si mineur BWV 1014
Adagio de la Sonate en mi Majeur BWV 1016
Allegro de la Sonate en mi Majeur BWV 1016



RYUMONJI, UN MONASTÈRE BOUDDHISTE ZEN AU CŒUR DE L'ALSACE DU NORD



Monastère Ryumon Ji
7, rue du château d'eau
67340 Weiterswiller

info@meditation-zen.org

03 88 89 26 02

Portes Ouvertes
et visite gratuite :

de 14H00 à 16H00



Le monastère Ryumonji, situé à Weiterswiller, à une cinquantaine de kilomètres de Strasbourg, est un lieu de pratique du bouddhisme Zen Sôtô, l'une des grandes écoles du Zen japonais. Fondé en 1999 par Maître Wang-Genh avec le soutien de la sangha (la communauté de pratiquants), il accueille depuis plus de vingt cinq ans une communauté de nonnes, moines et de laïcs.

La vie quotidienne y est rythmée par la méditation assise (zazen), le service pour la communauté (samou), les repas ritualisés en silence et les cérémonies.

Dans la tradition du Zen Sôtô, les cérémonies occupent une place centrale dans la vie monastique.

Lors de ces cérémonies, les sûtras (textes sacrés bouddhistes), sont chantés à l'unisson, portés par la concentration et la respiration des pratiquants. Il ne s'agit pas de musique au sens habituel, mais d'une forme de présence : ils sont l'expression de l'harmonisation des pratiquants par la voix. Sans rechercher d'effet ni d'émotion, ils sont une méditation en action, où la voix devient un chemin de présence, reliant le corps, l'esprit et le cœur. À travers ces chants de sûtras, les pratiquants se relient aux enseignements du Bouddha, aux maîtres de la tradition, et à tous les êtres.

Le monastère Ryumonji est un espace vivant, profondément ancré dans une tradition millénaire et tourné vers le monde d'aujourd'hui. La méditation, les chants, le silence et la répétition des gestes deviennent une porte vers l'essentiel : le moment présent.



VENDREDI 17 OCTOBRE

PAGODE PHÔ-HIEN / Robertsau

14H-16H : Portes ouvertes - Découverte du Temple Zen

16H15-18h00 : Concert Sacrées Journées

Olivier Reigen Wang-Genh pratique le zen sôtô depuis 1973. Il est ordonné moine par Maître Taisen Deshimaru en mars 1977 et le suit dans de nombreuses sesshin (retraites de méditation), en France et à l'étranger, jusqu'au décès de ce dernier en 1982.

Dans les années 1980, avec l'aide de pratiquants allemands et français, il fonde plusieurs dojo dans l'Est de la France et dans le Bade-Wurtemberg. Le dojo de Strasbourg devient un centre zen régional qui organise conjointement avec les autres dojos de grandes retraites dans les Vosges. À partir de 1991, il commence à ordonner moines et nonnes, formant ainsi une sangha (communauté) de plusieurs centaines de membres laïcs et ordonnés.

En avril 1999, avec l'aide la sangha, il fonde le monastère zen Taikosan Ryumonji à Weikerswiller, en Alsace. Une quinzaine de moines et de nonnes le rejoignent alors pour y vivre selon les règles traditionnelles du zen sôtô. En 2001, il reçoit la transmission du Dharma de Maître Dôshô Saikawa.

Maître Wang-Genh a assuré la fonction de président de l'Union Bouddhiste de France pendant de nombreuses années, fédération regroupant une majorité des écoles bouddhistes présentes en France. Il est l'actuel Président de l'Association Zen Internationale qui rassemble la plupart des anciens disciples de maître Deshimaru, ainsi que de la Communauté Bouddhiste d'Alsace.

Les sùtras, comme le Hannya Shingyo (Sùtra du cœur), sont des textes sacrés récités chaque jour dans un monastère zen, accompagnant la pratique et l'expérience directe de zazen, la méditation assise. Maître Wang-Genh en perpétue la transmission au sein de la tradition à travers l'enseignement, les rituels et la vie quotidienne au monastère Ryumonji.



L'ENSEMBLE SAFA



Chant sacré, souffle d'unité

DIMANCHE 05 OCTOBRE
MONASTERE ZEN
DE WEITERSWILLER
16H30



A l'occasion des Sacrées Journées de Strasbourg, l'Ensemble Safa présente un moment de recueillement porté par le chant soufi a cappella, dans la pure tradition mystique des confréries. Une dizaine de chanteurs réunis en cercle, unis dans la même intention : invoquer par le chant, élever par le souffle, se fondre dans l'écoute.

Chaque mélodie devient dhikr, mémoire vivante du divin. Chaque vibration ouvre un espace intérieur. Puisé dans le répertoire arabo-andalou et maghrébin, le samaa se déploie ici dans sa forme originelle : chants en chœur, mawāl (solos inspirés) suivis de leur traduction, silences habités... Aucun récit, aucun artifice - seulement la présence, la résonance, l'abandon.

Le samaa est un appel du Vrai à celui qui L'aime. Si celui-ci L'a déjà entendu dans l'éternité, son coeur répond.

Al-Junayd

Ce n'est pas un concert, mais une offrande.
Un souffle partagé, pour qui cherche à entendre avec le coeur.

Comme les fruits d'un arbre... / Mise en musique des écrits bahá'ís



DIMANCHE 05 OCTOBRE
MONASTERE ZEN
DE WEITERSWILLER
16H30

L'auteur-compositeur-interprète irano-autrichien Omid Gollmer chante et joue des prières mises en musique et des textes inspirants tirés des écrits de la religion bahá'íe. Réduit à la simplicité sonore de la guitare et du chant, il invite le public à un voyage dans le monde des bahá'ís - une croyance répandue dans le monde entier qui met l'accent sur l'unité, la paix et le lien spirituel entre tous les êtres humains. Ayant lui-même grandi sous l'influence de cette foi, il puise sans cesse sa force personnelle et son inspiration musicale à cette source.



Les compositions se caractérisent par un langage sonore clair et épuré qui laisse place au recueillement et à l'introspection personnelle. Sa musique n'est pas une simple représentation, mais une invitation au dialogue silencieux, portée par la spiritualité, l'authenticité et un profond respect pour la parole.



VENDREDI 17 OCTOBRE

PAGODE PHÔ-HIEN Robertsau | 18H

SAMEDI 18 OCTOBRE

WOLXHEIM

Balade musicale de 10H20 à 11H30

DIMANCHE 19 OCTOBRE

TEMPLE NEUF | 10H

Atelier Yoga du son

DIMANCHE 19 OCTOBRE

ÉGLISE SAINT-AURICE | 17H



© Photo Guillaume Liberty

Clara Pertuy est pureté essentielle : son chant, doux comme le lait et le miel, est un baume apaisant qui nous conduit vers ces contrées intérieures où corps et esprit, enfin réunis, communient avec la Nature – création divine dont l'homme est le gardien et le chantre. Elle interprète avec sincérité le message spirituel de **Hildegarde de Bingen**, figure majeure du Moyen Âge, docteur de l'Église, médecin, poétesse et compositrice, canonisée en 2012.

Connue pour ses écrits en médecine naturelle et sa musique liturgique, Hildegarde est une pionnière de l'éco-spiritualité. Sa notion de Viriditas - énergie divine active au cœur de la nature et de l'âme - invite à restaurer nos forces physiques, psychiques et spirituelles, dans le respect du vivant. Clara incarne ce message jusque dans ses instruments : un petit orgue médiéval sonore et une petite lyre.

Artiste éclectique (conte, théâtre, danse, improvisation), passionnée par l'éco-spiritualité (jainisme, Ayurveda, Hildegarde, écologie intégrale), elle fonde en 2022 la compagnie musicale engagée **D'Or et de Paille**. Marraine de l'ONG Pranayu pour la protection de la nature et la non-violence, elle crée des stages voix-nature, un disque (Āyu – Louanges sacrées et profanes du monde, chez Psalmus) et des programmes de sensibilisation, dont son solo Viriditas.

Par ses concerts et ateliers, Clara invite à accorder la voix au diapason du cœur, en développant détente, écoute et compassion envers soi-même, les autres et la Terre. Inspirée par Hildegarde, elle propose aussi des marches méditatives, des ateliers sensoriels et des initiations aux chants médiévaux. Dans son interprétation, le souffle et la vibration deviennent outils d'harmonie, reliant l'être humain à la création tout entière.

MARCHE MUSICALE AU CŒUR DU VIGNOBLE / VIRIDITAS

Balade musicale et méditative en compagnie
du vigneron Bruno Schloegel du domaine
Lissner

SAMEDI 18 OCTOBRE
WOLXHEIM | 10H20 à 11H30

VIRIDITAS

*Une enfant se promène dans un vignoble alsacien
Voix-nue dans les vignes et pieds nus sur la terre
Comme un vent frais sifflant dans les feuilles
La chapelle dévoile sa beauté au bout du chemin
Voix-nue sous les voûtes et pieds nus sur la pierre
Comme une étoile filant dans le ciel*

La vie est à portée de voix, à portée d'oreilles...
Marchons ensemble, guidés par des chants
de louanges à la nature, sacrés et improvisés.
Ces dialogues d'enfance avec les oiseaux et les
anges n'ont jamais cessé de m'aider et sont gravés
dans mon cœur à jamais. Puissent-ils s'envoler,
et soigner d'autres cœurs, qui sait!

Clara Pertuy, chant et lyre

CLARA PERTUY - ATELIER YOGA DU SON

ATELIER YOGA DU SON

DIMANCHE 19 OCTOBRE | 10H00
Temple neuf

Clara Pertuy propose d'accorder ensemble nos voix au diapason du cœur pour faire vibrer des mantras, des chants sacrés et traditionnels du monde, des louanges à la vie et à la nature.

L'atelier vous permettra de vous relier au corps, au son, à l'autre, et à votre nature profonde.

Nous aborderons principalement l'ouverture du cœur, le souffle, et ce qui permet de nous exprimer vocalement sans pression, sans tension inutile, avec le plus de vibrations corporelles possibles.

Le son et la vibration peuvent nous aider à développer la détente et l'ouverture, deux attitudes soutenantes pour développer l'écoute et la compassion envers soi-même, envers les autres et envers la terre.

En expérimentant ensemble, chacun peut développer l'attention à soi avec ces «outils» et principes simples et ainsi se sentir plus disponible pour prendre soin du monde qui nous entoure.



© Photo Matthieu Ferrier



MURAT COŞKUN



Rituals

DIMANCHE 12 OCTOBRE

FREIBURG IM BREISGAU

CARGO THEATER | 16H00 et 19H00

Spectacle :

Wenn der Adler mit der Trommel tanzt

SAMEDI 18 OCTOBRE

STRASBOURG, TEMPLE NEUF | 20H00

Spectacle :

Quand l'aigle danse avec le Tambour

Current project / CD: *Souls*

Duo Murat Coşkun / Beatriz Picas

www.murat-coskun.eu

www.tamburimundi.com

Instagram: [muratacoskun2103](https://www.instagram.com/muratacoskun2103)



Murat Coşkun (percussionniste, conférencier, compositeur, directeur de festival). Il a remporté le prix SWR World Music en 1998, a reçu le prix ZMF en 2004 et a obtenu le prix culturel de Fribourg en 2024.

Murat Coşkun est un percussionniste de renommée internationale qui fait le lien entre différents univers musicaux et qui a trouvé une définition claire pour sa pratique artistique : Connecting Cultures (Connecter les cultures). Derrière cette définition se cache une préoccupation simple mais essentielle : être ouvert aux connexions musicales entre différentes cultures.

En tant qu'artiste musical transfrontalier, il s'engage avec succès dans des styles aussi divers que la musique du monde, la musique classique, la musique ancienne et contemporaine, et le jazz (avec Annette Maye, Giora Feidman, Hille Perl, David Friedman, Gianluigi Trovesi, Glen Velez et Zohar Fresco, entre autres). Ses concerts, en tant que soliste ou dans le cadre d'autres projets, l'ont conduit à travers l'Europe occidentale et orientale, les États-Unis, la Mongolie, le Mexique, le Japon, Taïwan, la Corée du Sud, le Vietnam, le Cambodge, l'Indonésie, le Laos, le Soudan, le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, la Turquie, l'Iran, l'Irak, la Jordanie et Israël. En tant que figure de proue dans son domaine, il enrichit divers projets et ensembles en tant que soliste avec ses tambours sur cadre, tels que l'Orchestre national chinois de Taipei, le Metropol Orchestra (Hilversum), le FBO (Orchestre baroque de Fribourg), l'Orchestre symphonique de la radio NDR, l'Orchestre Tonkünstler d'Autriche, l'Orchestre de la radio WDR, l'Orchestre national de Brandebourg) et dirige depuis 2022 l'*Orchestre international de tambours sur cadre*.



Jinnan Al Andalus - Jardins d'Al Andalus / Musique spirituelle arabe, andalouse et flamenco

JEUDI 16 OCTOBRE
CATHEDRALE NOTRE DAME | 20H00

VENDREDI 17 OCTOBRE
PAGODE PHÔ-HIEN - Robertsau
18H00

SAMEDI 18 OCTOBRE - WOLXHEIM
de 10H à 14H

DIMANCHE 19 OCTOBRE
GRANDE MOSQUEE | 10H

Hamid AJBAR, chant soliste et violon

Abdelaziz SAMSAOUI, qanun

Fathi BEN YAKOUB, violon

Mouhssine KORAIKHI, oud, chorus

Khalid AHABOUNE, percussion,
chorus

Fauzia BENEDETTI, flute traversière,
chorus

Mâtiné de la flamenco autant que d'harmonies orientales, le programme « Jardins d'Al-Andalus » est l'expression même de cet idéal : le terme de jinnan – jardins – désigne en effet autant les somptueux jardins que l'on admire à l'Alhambra de Grenade, à l'Alcazar de Cordou ou à la Goutha de Damas, que le cœur – l'âme : ce chaudron des émotions, ce réceptacle de beauté. « J'ai connu l'amour depuis que j'ai connu ton amour », disait Rabia Al Adawiyya dans l'Irak du 8e siècle. « Béni soit le cœur amoureux », lui répond Thérèse d'Avila huit siècles plus tard. Tout un symbole.



Photo @ Chiara Ferronato

Hamid Ajbar

Originaire de Chaouen au Maroc, il commence à l'âge de 12 ans ses études de chant classique andalou et de violon au Conservatoire. Il étudie ensuite également le chant andalou et arabe, l'histoire de la musique andalouse et du répertoire, ainsi que de la mode arabe et andalouse. Etabli à Grenade depuis 1998, Hamid Ajbar incarne ce sublime métissage des sons, du cœur et de l'esprit. Ce qui le conduit en 2015 à fonder un ensemble au sein duquel cohabitent oud, violon et guitare flamenca, et où dialoguent, comme si c'était la chose la plus naturelle du monde, l'héritage poétique des maîtres soufis d'Espagne, d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, et l'œuvre mystique de sainte Thérèse d'Avila qui, au cœur de sa Castille catholique, n'hésita pas à transposer en des termes chrétiens l'enseignement de tolérance dispensé au temps de la grandeur d'Al-Andalus.



LA SOUBIRANE



Santi Maria, Chants Mariaux de l'Arc Méditerranéen

JEUDI 16 OCTOBRE
GRANDE MOSQUÉE | 10H
SACRÉES JOURNÉES JUNIOR

VENDREDI 17 OCTOBRE
CERNAY | 20H00
Chapelle de l'Institut Saint André

DIMANCHE 19 OCTOBRE
GRANDE MOSQUÉE | 10H00

Avec
Carine JOANNY
Stéphanie DELLA ROCCA
Isabelle BOURGUETOU



Thibaud GALVAN - OPUS 31

A travers le concert des Chants Mariaux de l'Arc Méditerranéen, La Soubirane choisit de célébrer les louanges et la solennité du culte marial et s'ouvre aux expressions vivantes et pleines de ferveur de la foi populaire, celle du quotidien et celle rattachée aux traditions des territoires. Au gré de merveilleuses harmonies et dissonances, La Soubirane vous plonge dans les mystères de chants sacrés et populaires de l'Arc Méditerranéen.



SAMEDI 11 OCTOBRE
CHRISTUSKIRCHE KEHL
18H00

MERCREDI 15 OCTOBRE
TEMPLE NEUF | 17H00
Atelier Nature
Art expressif Swahansa
par Gopika

MERCREDI 15 OCTOBRE
FEC | 20H00
Conférence de Nadaka :
Auroville, cité humaniste

VENDREDI 17 OCTOBRE
ÉGLISE SAINTE AURÉLIE
10H00
SACRÉES JOURNÉES JUNIOR

VENDREDI 17 OCTOBRE
CERNAY | 20H00
Chapelle de l'Institut Saint
André

SAMEDI 18 OCTOBRE
WOLXHEIM
de 10H00 à 14H00

youtube.com/ragamantra



Évoluant en duo ou en trio, Raga Mantra s'inspire des traditions culturelles de l'Inde - Raga (mélodie), Mantra (chants) et Tala (rythmes) - qu'il combine avec des sonorités du monde et interprète dans une approche contemporaine originale.

Gopika, chanteuse et musicologue, née à Mumbai, en Inde, chante des ragas envoûtants et des chants anciens en sanskrit, transmis oralement à travers les générations. Ses interprétations émouvantes de sons éthérés résonnent profondément, apportant un sentiment de bien-être et de tranquillité à ses auditeurs.

Nadaka, guitariste et chanteur, joue un instrument unique qu'il a conçu et construit, la Geet-Taar, guitare acoustique à 24 cordes qui fusionne plusieurs instruments indiens en un seul, avec des mélodies dérivées des ragas et des harmonies riches, le tout soutenu par un système électronique intégré créant des sons orchestraux spacieux.

Keshava, fils de Gopika, jeune joueur de tabla et de percussions, est doté d'un don inné pour la musique et le rythme. Il dégage une énergie palpable et une joie communicative lorsqu'il improvise librement sur des motifs rythmiques complexes.



LLOICA CZACKIS



Neshome - L'âme en chant

JEUDI 16 OCTOBRE

GRANDE MOSQUÉE | 10H00

SACRÉES JOURNÉES JUNIOR

DIMANCHE 19 OCTOBRE

GRANDE MOSQUÉE | 10H00

www.lloicaczackis.com



Une plongée dans la profondeur et la beauté du répertoire yiddish, entre chants traditionnels et compositions empreintes de spiritualité. Ce concert invite à un voyage intérieur, porté par des mélodies poignantes et des textes chargés d'émotion, évoquant l'exil, l'espérance et la lumière. Une expérience musicale intime, où la musique devient un lieu de mémoire et de recueillement.

Polyglotte et apatride jusqu'à l'âge de 18 ans, Lloica Czackis a vécu entre l'Argentine, l'Allemagne, le Venezuela, l'Angleterre, la Pologne et la France. Ce parcours itinérant a nourri chez elle une passion profonde pour les cultures du monde.

Avec une formation en chant lyrique à Buenos Aires, puis au Guildhall School of Music & Drama de Londres, et un DEA à l'EHESS de Paris, Lloica a mené une carrière de chanteuse autour du monde, en proposant des programmes allant de la Renaissance à la musique contemporaine, de jazz et de tango.

Parallèlement à sa carrière musicale, Lloica Czackis dirige Valiske, une agence spécialisée dans les voyages principalement axés sur le monde juif.

DIMANCHE 05 OCTOBRE
MONASTERE ZEN
DE WEITERSWILLER
16H30

Des mots empruntés au portugais signifiant Soleil et Lune. Sol e Lua Trio vous invite à un voyage musical éblouissant. Derrière ce nom vous découvrirez trois artistes talentueuses, Claire Iselin, Hélène Slug et Christelle Simon-Gerber, unissant trois instruments envoûtants et millénaires : la harpe, les percussions et la voix.

L'univers de Sol e Lua est une suave association de chaleur et d'énergie solaire avec la mystique et romantique lune. Leurs concerts, plus qu'une simple performance, touchent l'intimité de l'âme par le biais d'un langage universel : l'émotion.



Claire, Christelle et Hélène, amies depuis leurs jeunesesses et originaires de Mulhouse, ont poursuivi des parcours musicaux différents et le destin les réunit à nouveau. Ensemble, elles enchantent les auditoires avec des musiques sacrées, du monde, et des mélodies intemporelles, que ce soit sur scène, dans des lieux de santé ou privés, partageant leur passion pour la musique d'hier et d'aujourd'hui.

Rejoignez-les pour une expérience musicale unique, où la magie de la harpe, les rythmes envoûtants des percussions et la puissance de la voix vous transporteront dans un univers de sensations inexplorées. Vivez l'émotion en musique avec Sol e Lua Trio.



LEILI ANVAR ET SOGOL MIRZAEÏ

 La rose et le rossignol : au jardin de la poésie persane

VENDREDI 10 OCTOBRE
SAINT-PIERRE LE JEUNE
PROTESTANT | 20H00

Ensemble contre le cancer :
Les Sacrées Journées s'en-
gagent dans *Octobre Rose*
en partenariat avec
la Strasbourgeoise.



Leili Anvar, conception, présentation
et traduction des poèmes

Sogol Mirzaei, luth târ et sétâr



Le jardin est le cadre naturel de la poésie persane, depuis sa naissance il y a plus de mille ans. Tous les poètes ont célébré la beauté, les couleurs, les parfums du jardin idyllique dont les origines remontent à la plus haute antiquité, au pardès des mazdéens, jardin traversé de deux cours d'eau évoquant les sources coulant au paradis des immortels. Ce mot est devenu en hébreu pardesh, l'Eden biblique, en arabe ferdows, le jardin des délices coranique et paradis, paradise, paradiso, dans les langues européennes.

Le jardin, c'est l'Eden reflété dans ce monde et, partant, le lieu de tous les délices : parfum des fleurs, couleurs charmées, exquise douceur des fruits, verticalité spirituelle des arbres et l'eau qui coule, source de vie et d'immortalité, rafraichissant le désert du monde et dont le bruissement se mêle au chant des oiseaux.

Dans ce cadre, le poème lui-même devient un rossignol qui chante son amour pour la rose. Car le jardin est aussi le cadre érotique et mystique par excellence : lieu qui vivifie l'âme, lieu des rencontres nocturnes, d'union, de fusion telle que le corps de l'être aimé devient lui-même un jardin où l'amant-poète butine pour faire le miel de ses poèmes.

Ce récital mêlera des poèmes persans célébrant le jardin, les fleurs et l'amour aux sons suaves du târ et aux mélodies délicates du sétâr pour faire vivre au public une expérience sensorielle, musicale et spirituelle.

Spécialiste de littérature mystique persane, chercheuse, traductrice, femme de médias, Leili Anvar met notamment en voix des récitals de poésie (en français, persan et anglais), accompagnée par des prestigieux musiciens et compositeurs, tels que Renaud Garcia-Fons, Karol Beffa, Sogol Mirzaei, Layla Ramazan ou Shani Diluka.

Formée en Iran à l'art des luths târ et sétâr, Sogol Mirzaei est aujourd'hui l'une des interprètes les plus recherchées de la musique savante persane en Europe. Sogol s'installe en France en 2006 et se produit aujourd'hui à travers le monde en tant que soliste et au sein d'ensembles variés, où ses compositions et improvisations inspirées s'inscrivent dans la grande tradition musicale iranienne.



JEUDI 16 OCTOBRE
CATHÉDRALE NOTRE DAME
20H00

Anne Schlick, chant et nyckelharpa
Jean-Luc Roth, oud

Un programme dont l'originalité tient d'une part au choix des œuvres et d'autre part aux instruments qui accompagnent la voix. À travers ces mélodies, les artistes invitent le public à découvrir un patrimoine original où l'histoire et l'émotion s'entrelacent au fil des notes.



Le duo Cordes et Âme est né en 2024 du désir de réunir les vingt-sept cordes de deux instruments venus de régions éloignées : le oud, luth oriental, et la nyckelharpa, vièle à clavier d'origine suédoise. La chanteuse Anne Schlick, qui joue de cette dernière, et le oudiste Jean-Luc Roth partagent en outre une passion commune pour la culture séfarade, qui s'est épanouie notamment au sein de l'Empire ottoman. Aussi ils ont choisi de ponctuer les chants séfarades par des pièces instrumentales anciennes composées par ou pour les sultans.



ALLABASTRINA



JEUDI 16 OCTOBRE
CATHÉDRALE NOTRE DAME
20H00

VENDREDI 17 OCTOBRE
ÉGLISE SAINTE AURÉLIE
20H00

Morceaux interprétés :

Nigra sum
Pulchrae sunt
Fasciculus myrrae
Ecce tu pulcher
Tota pulchra es
Vulnerasti cor meum
Introduxit me rex
Laeva ejus sub capite meo
Vox dilecti mei
Surge amica mea

L'ensemble Allabastrina - Canticum Canticorum Salomonis nous transporte au cœur de la musique sacrée renaissance. Sous la direction d'Elena Sartori, les voix et instruments anciens révèlent la poésie mystique du Cantique des Cantiques, et célèbrent la rencontre de l'amour humain et divin dans une lente ascension sonore - un voyage spirituel entre l'intime et le céleste.

Fondé par la claveciniste, organiste et cheffe d'ensemble Elena Sartori, Allabastrina est un ensemble vocal et instrumental de référence dans l'interprétation de la musique ancienne. Basé en Italie, le groupe rassemble des musiciens spécialistes du répertoire sacré et baroque, unis par une recherche stylistique rigoureuse et une passion pour la redécouverte d'œuvres rares.

À travers des projets audacieux mêlant théâtralité, spiritualité et excellence musicale, Allabastrina offre une expérience artistique d'une rare intensité. L'ensemble se produit dans les plus grands festivals européens et ses enregistrements sont régulièrement salués par la critique internationale.



Les œuvres proposées ici sont extraites du Livre IV du cycle monumental Canticum Canticorum de Giovanni Pierluigi da Palestrina, compositeur phare de la Renaissance romaine.

Inspirés du Cantique des Cantiques de Salomon, ces motets en latin chantent l'amour entre l'Époux et l'Épouse, interprété à la fois comme amour humain et union mystique entre Dieu et l'âme. Leur beauté sobre et envoûtante fait écho à la délicatesse des textes bibliques : une poésie d'images sensuelles et de symboles spirituels.

Allabastrina révèle ici toute la richesse harmonique et la douceur mystique de cette musique, dans une interprétation subtile et lumineuse.

Le projet

Nous invitons des citoyens de différentes croyances, origines et nationalités des deux villes pour une rencontre, des échanges créatifs et l'élaboration d'un concert participatif.

Par la réalisation de ce concert participatif, nous apprendrons des uns et des autres, nous jouerons de la musique ensemble et où nous chanterons pour un public. Chanter les uns avec/pour les autres!

Les participants

- ↪ Jeunes ou sénior, avec ou sans expérience musicale, que ce soit à Stuttgart, à Strasbourg ou dans les deux.
- ↪ Vous, et toute personne qui souhaite découvrir une dynamique de nouvelles langues et de nouveaux chants.
- ↪ Tous ceux qui veulent construire un avenir durable, juste et pacifique.
- ↪ Tous ceux qui veulent célébrer la vie en commun sont les bienvenus !

Notre équipe:

Kinan Alzouhir (FR) chant
Khadija El-Afrit (FR) qanûn & chant,
Avec son groupe l'Orient en musique
Marie Louise (DE) chant
Isabelle Marx (FR) chant
Alon Wallach (DE) guitare & directeur artistique

Inscription sur pontsinterculturels@trimum.de

Quand et où?

Un Atelier à Strasbourg

Vendredi 03 octobre, à partir de 18 h
Samedi 04 octobre: 10–17 h
Dimanche 05 octobre: 13–16 h

Adresse:

Église du Temple-Neuf
de Strasbourg
Pl. du Temple Neuf
67000 Strasbourg

Concert à Strasbourg

Dimanche 05 octobre à 18 h

Adresse:

Église du Temple-Neuf
de Strasbourg
Pl. du Temple Neuf
67000 Strasbourg

Ponts InterCulturels: Strasbourg et Stuttgart en Dialogue

LES ATELIERS

03.10 - 05.10
Église du Temple-Neuf
67000 Strasbourg

LE CONCERT

05.10.2025 | 18h00
Église du Temple-Neuf
67000 Strasbourg



JEUDI 16 OCTOBRE
GRANDE MOSQUÉE | 10H00
SACRÉES JOURNÉES JUNIOR

VENDREDI 17 OCTOBRE
ÉGLISE SAINTE AURÉLIE | 20H00

DIMANCHE 19 OCTOBRE
ÉGLISE SAINT-MAURICE | 17H00



L'Ensemble Nüwe fait résonner les traditions mystiques d'Istanbul à travers chants sacrés, oud, flûte et qanûn, dans une communion vibrante entre musique et spiritualité. Guidé par l'élan du derviche tourneur, le groupe fait surgir une transe extatique où l'on perçoit le souffle cosmique du monde. Un collectif qui mêle instruments traditionnels et puissance intérieure, au croisement du sacré, de l'art et du mouvement.

La cérémonie du dhikr occupe une place importante dans l'ancienne tradition de l'Islam pour purifier nos âmes et apporter la paix des cœurs.

Chaque note et dhikr visent à augmenter le rythme cardiaque et l'énergie des participants et à leur donner une profondeur spirituelle.

Ce voyage spirituel, où le rythme atteint son apogée, se poursuivra avec le dhikr d'*Allah* vers une sérénité apaisée.

POUR NOTRE SŒUR LA TERRE

ABC-CLIMONT EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL LES SACRÉES JOURNÉES DE STRASBOURG

Week-end de rencontre interreligieuse samedi 4 et dimanche 5 octobre 2025

clôturé par un concert à 18H00 au Temple du Climont

SAMEDI 4 OCTOBRE

15H Pour notre sœur la terre : Atelier autour du Cantique des Créatures composé par François d'Assise au début du XIII^e siècle avec le musicologue Beat Föllmi. J.G. Gandemer, artiste plasticienne et papétiste, nous invite à préparer le décor pour le concert.

19H Festin interreligieux et interconvictionnel

DIMANCHE 5 OCTOBRE

9H30 Accueil / 10H Bereshit : Atelier autour de Genèse 1 et 2. Regards croisés avec Yoav Rossano, lecture du texte hébreu et Madeleine Zeller, lecture des tableaux et vitraux de Marc Chagall sur le thème de la création.

12H Temps de cuisine interreligieuse

14H Chanter la terre. Atelier de chant avec Agnès Keller. Elle nous propose de chanter, honorer et vivre la Terre par le son et des chansons issus de différentes traditions spirituelles, pour une connexion plus profonde à notre sœur La Terre et ainsi vivre le lien, dynamiser l'ancrage et savourer la joie d'être un « Terrien ».

18H Pour notre sœur la terre. Concert (participatif) Temple du Climont

Emma Errera, violon et Clément Dague, guitare. Judaïsme

La violoniste Emma Errera et le guitariste Clément Dague explorent pour ce concert les traditions ashkénazes (à travers la musique klezmer) et sépharades avec des pièces inspirées de près ou de loin par la Genèse et notamment le jardin d'Eden. Les deux musiciens, connus pour leur virtuosité et leur engagement émotionnel notamment au sein du quintette Klezmhear, proposent un programme qui explore les thèmes de résilience, de célébration et de connexion à la nature, autrement dit à la Création. Le duo invite le public à un voyage sonore qui reflètera la profondeur spirituelle et la joie communicative présentes au cœur de la musique klezmer mais aussi de la tradition orale sépharade.

Beat Föllmi, Bouddhisme :

Création originale autour du poème Le chant des labeurs de la terre du sage bouddhiste Milarépa (1040-1123)

Ludvine Amann, J.C. Gandemer et Angela Nayar, chant. Christianisme : Elles font partie de l'Ensemble vocal Volta et chantent deux interprétations du Cantique des Créatures de François d'Assise : Dolce è sentire et Laudato si.

La chorale ad hoc du festival les Terriens sous la direction d'Agnès Keller

Entrée libre - plateau

Le concert se poursuit avec des échanges autour d'un buffet interreligieux et interconvictionnel en hommage à notre sœur la terre. Tout au long du week-end nous dégustons les légumes du maraîcher « Les Chants de la Terre » à Colmar.

Il est possible de passer la nuit au Climont.



Lieu : Le Promontoire
6 Route des Crêtes
67220 Urbeis
(Le Climont)

Contact :
Alexandra Breukink
contact@abc-climont.eu
06 35 35 77 52

Renseignements/inscription :



abc-climont.eu/voix-et-musiques-de-la-terre/



TRIO TIGRANE KAZAZIAN



Soul Symphony

VENDREDI 10 OCTOBRE
ÉGLISE SAINT-PIERRE-LE-JEUNE
PROTESTANT

20H00
Ensemble contre le cancer :
Les Sacrés Journées s'engagent
dans *Octobre Rose*
en partenariat avec la Strasbourgeoise

SAMEDI 11 OCTOBRE
CHRISTUSKIRCHE KEHL
18H00 -

Tigrane Kazazian : oud, composition

Lucy Khanyan : clavier

Arsen Petrosyan : duduk
(flûte arménienne)



Chaque minute sculpte notre âme et en modifie les vibrations. Il en va de même pour la musique. Chaque instrument a la sienne, selon l'inspiration du musicien pour lequel il est source et essence de la vie. Oud, piano, duduk, percussion s'accordent pour trouver l'arcane, révélation du mystère inhérent à toute création. Intime symphonie, transcendée par le chant sans mots de Tigrane Kazazian.

Une incantation à laquelle il vous invite...

Compositeur et oudiste égypto-franco-arménien, né en 1987, Tigrane Kazazian a grandi en Egypte, puis a séjourné dans sa jeunesse en France, au Canada, en Arménie. Il a étudié à l'université américaine du Caire, puis à l'université Concordia de Montréal, et au conservatoire national de Erevan. Il vit actuellement à Erevan en Arménie et séjourne régulièrement en France. Il a joué à l'Opéra du Caire, à la Philharmonie d'Arménie, dont récemment au New Morning à Paris, et dans d'autres salles prestigieuses.

Puisant ses racines et sa culture aussi bien en Orient qu'en Occident, sa musique en est le reflet avec une synthèse harmonieuse entre les deux cultures, entre musique arabe, jazz et musique moderne occidentale.



VENDREDI 10 OCTOBRE
ÉGLISE SAINT-PIERRE-LE-JEUNE
PROTESTANT | 20H00
Ensemble contre le cancer :
Les Sacrées Journées s'engagent
dans *Octobre Rose*
en partenariat avec la Strasbourgeoise

SAMEDI 11 OCTOBRE
CHRISTUSKIRCHE KEHL
18H00

Avec :

Drissa Diarra,
Adama Diarra,
Drissa Dembélé, percussions

Awa Sonko, danse



Sokan signifie «le son du village» en dioula, langue mandingue d'Afrique de l'Ouest.

Les trois percussionnistes de Sokan Trio, ensemble franco-burkinabé, sont issus de familles de griots, caste de poètes musiciens ambulants, dépositaires de la tradition orale, qu'ils transmettent à travers la musique, la danse et le chant.

Le répertoire de Sokan Trio est issu des rythmes traditionnels ouest-africains, qu'ils enrichissent à leur manière par des arrangements où se mêlent le djembé, le doum-doum, le balafon, le bara, la kora et les chants.

Leur musique vous transporte à l'ombre du grand baobab où palabrent les anciens. Puis au milieu d'une fête de village où les femmes portent leurs boubous colorés jusque dans les allées du grand marché de Bobo-Dioulasso.

La danseuse sénégalaise Awa Sonko vient pimenter de son énergie et sa joie de vivre ce spectacle haut en couleurs.



NETA ELKAYAM



VENDREDI 17 OCTOBRE
ÉGLISE SAINTE AURÉLIE | 10H
SACRÉES JOURNÉES JUNIOR

VENDREDI 17 OCTOBRE
ÉGLISE SAINTE AURÉLIE | 20H

Neta Elkayam est une artiste multidisciplinaire et une musicienne reconnue dans le monde entier comme interprète de musique nord-africaine.

Diplômée de la Key School of Arts avec mention, Neta crée de la musique et de l'art inspirés par les artistes juifs nord-africains et relie leur esprit et leurs racines aux scènes artistiques et musicales mondiales contemporaines. L'approche créative de Neta mêle l'influence de la musique andalouse, amazighe et méditerranéenne, ainsi que le rock, la pop et le jazz. Elle s'est produite dans de nombreux festivals et lieux à travers le monde, notamment le Festival de musique d'Essaouira et le Festival international du film de Marrakech au Maroc, le GWMF de Gibraltar, le Festival juif de Cracovie, l'IMA - Institut du monde arabe de Paris, et bien d'autres encore. Neta a reçu le prix de la musique ACUM 2017 et le prix Sami Michael pour l'égalité sociale en 2019, ainsi que le prix marocain « Salam Contemporary Arts Forum » en 2021 et s'est vu décerner les Trophées MDM marocains pour la diffusion de la voix juive marocaine dans le monde (mars 2022).

Neta est actuellement artiste en résidence aux États-Unis, où elle enseigne à Xavier et à Tulane, et vit à la Nouvelle-Orléans.



ATELIER NATURE

Art expressif Swahansa

MERCREDI 15 OCTOBRE -TEMPLE NEUF | 17H

CRÉATIVITÉ ET DÉCOUVERTE DE SOI

avec **GOPIKA DAHANUKAR**,
voix et arts visuels

Atelier Art Expressif Swanhansa (Créativité et découverte de soi, voix et arts visuels) animé par Gopika Dahanukar d'Auroville

Entrez dans un espace sacré pour nourrir votre source intérieure et vous reconnecter aux mondes subtils du son, du silence et du flux créatif. Cet atelier immersif, conçu avec soin, s'adresse à celles et ceux qui souhaitent explorer l'art comme voie spirituelle et intégrative. Ce stage expérientiel tisse ensemble chants anciens, silence profond et expression artistique intuitive, ouvrant de nouveaux chemins vers la conscience de soi et l'émergence d'un art enraciné dans son environnement naturel. Conçu comme une expérience holistique, cet atelier ne demande aucun prérequis technique, seulement une ouverture à l'instant présent.



Conférence de **MATHIEU SCHNEIDER**,
Professeur de musicologie à l'Université de Strasbourg

C'EST QUOI LE LIEU D'EUROPE?
HISTOIRE - CULTURE - CITOYENNETÉ



Hildegarde von Bingen : une idée d'Europe avant l'heure ?

Il est évidemment anachronique de vouloir parler d'Europe, au sens d'une union de pays souverains, au 12^e siècle. Pour autant, l'œuvre exceptionnelle et polymorphe de Hildegarde von Bingen, qui relève à la fois de la théologie, de la philosophie, de la littérature, de la linguistique et de la musique, atteste une volonté de dépasser les particularismes locaux et d'incarner un universalisme de l'humain et de la pensée. C'est en confrontant la pensée théologique et musicale de Hildegarde von Bingen au système de pensée actuel que je m'emploierai à tracer des pistes pour une manière renouvelée de penser l'Europe aujourd'hui.



Le Lieu d'Europe, établissement culturel de la Ville de Strasbourg, valorise l'Europe dans ses dimensions historiques, institutionnelles et culturelles. Son exposition permanente retrace les liens entre Strasbourg et la construction européenne. Il propose une programmation variée (conférences, ateliers, projections et spectacles) pour découvrir l'Europe sous toutes ses facettes.

MARDI 7 OCTOBRE et JEUDI 09 OCTOBRE
SACRÉES JOURNÉES JUNIOR
Atelier de 9H à 11H30
Atelier de 14H à 15H30

MARDI 14 OCTOBRE - LIEU D'EUROPE | 18H30
Mathieu SCHNEIDER
Hildegarde von Bingen : une idée d'Europe avant l'heure ?

CONFÉRENCES

Gérard KURKDJIAN

LUNDI 06 OCTOBRE | 17H Librairie Kléber

La Puissance Spirituelle de la Musique

LUNDI 06 OCTOBRE | 20H00 - FEC

Les Musiques Sacrées du monde : une odysée planétaire

Mathieu SCHNEIDER

MARDI 14 OCTOBRE- LIEU D'EUROPE | 18H30

Hildegard von Bingen : une idée d'Europe avant l'heure ?

NADAKA, du Trio Raga Mantra

MERCREDI 15 OCTOBRE - F.E.C. | 20H

Ma vie à Auroville, une cité humaniste en Inde,

BRUNO ALTMAYER

JEUDI 16 OCTOBRE

TEMPLE NEUF | 17H00

Et la beauté sauvera le monde

Projection-exposé-débat

ATELIERS

ATELIER CHORALE INTERCULTURELLE

Stuttgart - Strasbourg en dialogue - TEMPLE NEUF

VENDREDI 03 OCTOBRE | 18H à 21H

SAMEDI 04 OCTOBRE | 10H à 17H

DIMANCHE 05 OCTOBRE | 13H à 16H

ATELIER INTERRELIGIEUX - ABC le Climont

4-5 OCTOBRE (*voir p. 29*)

ATELIER SACRÉES JOURNÉES JUNIOR

Lieu d'Europe - MARDI 7 et JEUDI 9 OCTOBRE

Atelier de 9H à 11H30

Atelier de 14H à 15H30

(Public scolaire uniquement sur réservation)

ATELIER NATURE

Art expressif *Swahansa*, créativité et découverte de soi
avec Gopika Dahanukar, GOPIKA

MERCREDI 15 OCTOBRE - TEMPLE NEUF | 17H00

BALADE MUSICALE avec Clara Pertuy

SAMEDI 18 OCTOBRE - WOLXHEIM | 10H20

ATELIER YOGA DU SON avec Clara Pertuy

DIMANCHE 19 OCTOBRE - TEMPLE NEUF | 10H00





L'AGENDA DU FESTIVAL

VENDREDI / SAMEDI / DIMANCHE 3-4-5 OCTOBRE
TEMPLE NEUF

Atelier participatif : Stuttgart et Strasbourg en dialogue

SAMEDI 4 OCTOBRE - ABC Le Climont
Rencontres, ateliers, concert interreligieux

DIMANCHE 5 OCTOBRE - ABC Le Climont
Echanges, ateliers, concert interreligieux

DIMANCHE 5 OCTOBRE - TEMPLE NEUF | 18H00
Stuttgart et Strasbourg en dialogue / entrée libre

DIMANCHE 5 OCTOBRE - Temple Zen Taikosan Ryumonji
à Weikerswiller

14H-16H : Portes ouvertes - Découverte du Temple Zen

16H15-18h00 : Concert Sacrées Journées

Omid Gollmer

Baha'i

Ensemble Safa

Islam

Trio Sol e Lua

Christianisme

LUNDI 6 OCTOBRE - Librairie Kleber | 17H00

Conférence de Gérard Kurkdjian

La Puissance Spirituelle de la Musique

LUNDI 6 OCTOBRE - FEC | 20H00

Conférence de Gérard Kurkdjian

Les Musiques Sacrées du monde : une odyssée planétaire

MARDI 7 OCTOBRE - LIEU D'EUROPE
SACRÉES JOURNÉES JUNIOR

Atelier de 9H à 11H30 - Atelier de 14H à 15H30

MARDI 7 OCTOBRE | 20H - CINÉMA VOX

Cinéma et spiritualité avec le film *Mission*

présenté par Dominique JUNG, suivi d'un débat

JEUDI 09 OCTOBRE - LIEU D'EUROPE
SACRÉES JOURNÉES JUNIOR

Atelier de 9H à 11H30 - Atelier de 14H à 15H30

NB: Atelier réservé aux groupes scolaires



VENDREDI 10 OCTOBRE

ÉGLISE SAINT-PIERRE-LE-JEUNE PROTESTANT | 20H00

Ensemble contre le cancer :

Les Sacrées Journées s'engagent dans Octobre Rose
en partenariat avec la Strasbourgeoise.

Leili Anvar et Sogol Mirzaei *Islam*

Trio Tigrane Kazazian *Christianisme*

Sokan Trio et Awa Sonko *Animisme*

SAMEDI 11 OCTOBRE - CHRISTUSKIRCHE KEHL | 18H00

Duo Raga Mantra *Hindouisme*

Trio Tigrane Kazazian *Christianisme*

Sokan Trio et Awa Sonko *Animisme*

DIMANCHE 12 OCTOBRE

Cargo Theater

FREIBURG IM BREISGAU | 16H00 et 19H00

Wenn der Adler mit der Trommel tanzt

Fernando Cellicion et Zunis *Chamanisme Amérindien*

Murat Coskun *Spiritualité Universelle*

MARDI 14 OCTOBRE - LIEU D'EUROPE | 18H30

Conférence de Mathieu SCHNEIDER :

Hildegarde von Bingen : une idée d'Europe avant l'heure ?

MERCREDI 15 OCTOBRE - TEMPLE NEUF | 17H

Atelier Nature - *Art expressif Swahansa*,
créativité et découverte de soi avec Gopika Dahanukar,
du Trio Raga Mantra, voix et arts visuels

MERCREDI 15 OCTOBRE - F.E.C. | 20H

Conférence : Ma vie à Auroville,
une cité humaniste en Inde, par Nadaka,
du Trio Raga Mantra





JEUDI 16 OCTOBRE

GRANDE MOSQUEE | 10H

SACRÉES JOURNÉES JUNIOR

La Soubirane

Christianisme

Lloïca Czackis

Judaïsme

Ensemble Nüwe

Islam

JEUDI 16 OCTOBRE

TEMPLE NEUF | 17h

Conférence *Et la beauté sauvera le monde*

Projection-exposé-débat de Bruno Altmayer

JEUDI 16 OCTOBRE

CATHÉDRALE NOTRE DAME | 20H00

Hamid Ajbar Ensemble

Islam

Jean-Luc Roth et Anne Schlick

Judaïsme

Allabastrina

Christianisme

VENDREDI 17 OCTOBRE

ÉGLISE SAINTE AURÉLIE | 10H00

SACRÉES JOURNÉES JUNIOR

Neta Elkayam

Judaïsme

Raga Mantra

Hindouïsme

Zunis

Chamanisme Amérindien

VENDREDI 17 OCTOBRE

PAGODE PHÔ-HIEN Robertsau | 18H00

Olivier Wang-Genh

Bouddhisme

Clara Pertuy

Christianisme

Hamid Ajbar Ensemble

Islam

VENDREDI 17 OCTOBRE

CERNAY | 20H00 - Chapelle de l'Institut Saint-André

Raga Mantra

Hindouïsme

Zunis

Chamanisme Amérindien

La Soubirane

Christianisme



VENDREDI 17 OCTOBRE

ÉGLISE SAINTE AURÉLIE | 20H00

Ensemble Nüwe *Islam*
Neta Elkayam *Judaïsme*
Allabastrina *Christianisme*

SAMEDI 18 OCTOBRE

MUSÉE VODOU | 10H00

Fernando Cellicion & Zunis *Chamanisme Amérindien*

SAMEDI 18 OCTOBRE | 10H00 à 14H00

MARCHE DANS LE VIGNOBLE (WOLXHEIM)

Clara Pertuy et Bruno Schloegel

Raga Mantra *Hindouïsme*
Hamid Ajbar Ensemble *Islam*
Hélène et M-Claudine Papadopoulou *Christianisme*

SAMEDI 18 OCTOBRE

TEMPLE NEUF | 20H00

Quand l'aigle danse avec le Tambour
Murat Coskun *Spiritualité Universelle*
Fernando Cellicion et Zunis *Chamanisme Amérindien*
Hélène et M-Claudine Papadopoulou *Christianisme*

DIMANCHE 19 OCTOBRE

GRANDE MOSQUÉE | 10H00

La Soubirane *Christianisme*
Lloïca Czackis *Judaïsme*
Hamid Ajbar Ensemble *Islam*

DIMANCHE 19 OCTOBRE - TEMPLE NEUF | 10H00

Atelier Yoga du son avec Clara Pertuy

DIMANCHE 19 OCTOBRE

ÉGLISE SAINT-MAURICE | 17H00

Ensemble Nüwe *Islam*
Clara Pertuy *Christianisme*
Zunis *Chamanisme Amérindien*



INSTITUT SAINT-ANDRÉ ADÈLE DE GLAUBITZ

VENREDI 17 OCTOBRE

Chapelle de l'Institut Saint-André
CERNAY | 20H00

Raga Mantra *Hindouisme*
Zunis *Chamanisme Amérindien*
La Soubirane *Christianisme*



Situé à l'entrée des vallées de la Thur et de la Doller et à proximité immédiate de la ville de Cernay, l'Institut Saint-André - Adèle de Glaubitz regroupe un ensemble d'établissements et services dédiés à l'accueil, l'hébergement et la prise en charge de personnes en situation de handicap.

UN NOUVEAU PROJET ARCHITECTURAL

Il répond aux besoins actuels et futurs des personnes accueillies, repose sur le projet d'établissement 2023-2028 des Établissements et services accompagnements et habitats. Il met l'accent sur la reconnaissance de la personne en tant qu'auteur de sa vie en partant de son expérience et de ses expertises. Ainsi, le projet s'articule autour de la création de trois immeubles conçus comme de grandes maisons, tout en conservant une dimension humaine favorisant l'appropriation des lieux par les habitants.

C'est la première fois que l'Institut Saint André - Adèle de Glaubitz accueille un concert des Sacrées Journées.

VENREDI 10 OCTOBRE
COLLÉGIALE
SAINT-PIERRE LE JEUNE PROTESTANT
20H00

ENSEMBLE CONTRE LE CANCER

Les Sacrées Journées s'engagent dans *Octobre Rose* en partenariat avec *La Strasbourgeoise*

Depuis plus de 20 ans, Octobre est le mois du ruban rose, le rendez vous d'une vaste campagne d'information et de sensibilisation contre le cancer du sein. Parce qu'aujourd'hui en France 1 femme sur 8 risque de développer un cancer du sein et parce qu'anticiper, prévenir, sensibiliser permet de mieux prendre en charge cette maladie... mobilisons nous ! Depuis 2010, La Strasbourgeoise est une manifestation organisée par l'Association des Courses de Strasbourg Europe (ACSE) et l'Office des Sports de Strasbourg.

La vague rose c'est : courir, marcher, ramer, s'inspirer, sensibiliser les femmes et leur entourage sur l'importance du dépistage organisé et le dialogue.

Concert *Octobre Rose* : 24 €
(dons reversés à l'ICANS et au
Centre de Dépistage des Cancers)

Avec les artistes :

LEILI ANVAR
SOGOL MIRZAEÏ

Trio TIGRANE KAZAZIAN

SOKAN TRIO et AWA SONKO



© Photo G. Varela

MUSÉE VODOU DE STRASBOURG / UN MUSÉE INSOLITE

SAMEDI 18 OCTOBRE | 10H00
Carte blanche à Fernando Celicion

château
musée
vodou
strasbourg

Le Château Vodou est un musée privé atypique : il présente la plus grande collection d'objets vodou ouest-africains au monde.

Implanté dans un écrin exceptionnel, un château d'eau de 1878, il est géré par une association.

Le Vodou est une religion qui englobe un vaste champ de pratiques, de rituels et de croyances. Il est originaire d'Afrique de l'Ouest et il puise plus précisément ses racines dans l'ancien royaume du Dahomey. Il s'est fixé dans la forme que nous lui connaissons aujourd'hui aux alentours du XVII^e siècle.

Il encadre les moments clefs de la vie (naissances, unions, morts) mais vise aussi à guérir les maladies. Il vise à maintenir une harmonie entre le monde visible, terrestre, de la nature, et le monde invisible des divinités et des ancêtres via la divination du Fa, des cérémonies, mais aussi des objets de culte.

Tous les objets présentés ont été utilisés dans des pratiques religieuses. La collection de plus de 1400 objets appartient aux fondateurs du musée : Marc et Marie Luce Arbogast.

Un espace à la rencontre d'Hébiésô (divinité de la foudre), de Mami Wata (déesse de l'océan), d'Aguin (génie de la brousse) et de toutes les autres figures du panthéon vodou.



BRUNO ALTMAYER

JEUDI 16 OCTOBRE - TEMPLE NEUF | 17H00

Conférence

Et la beauté sauvera le monde



Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1982, artiste peintre professionnel et vitrailliste, il a toujours travaillé dans une facture réaliste avec un regard, une « vision globale » sur le monde. Engagé sur des thématiques écologistes et humanistes, il évoque à travers son art, son amour de la Nature, du Beau et du Travail bien fait. Bruno Altmayer questionne dans ses compositions symboliques, notre place dans le monde, notre responsabilité sur notre Terre, dénonçant la chute de la biodiversité, la pollution, le consumérisme, notre expansionnisme et notre soif de toujours plus.

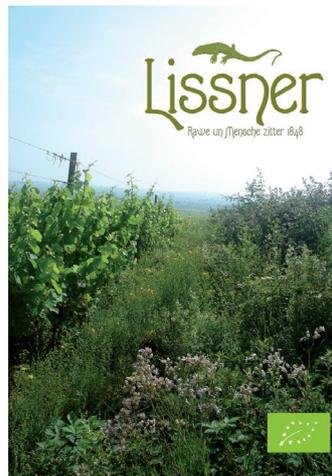
Il donne depuis une dizaine d'années des conférences sur ces thématiques utilisant la peinture réaliste visionnaire, dont la sienne pour illustrer ses propos.

CULTIVER LA TERRE, CULTIVER LA VIGNE, CULTIVER LA RENCONTRE

Les Sacrées Journées se rendent au cœur du vignoble historique de Strasbourg pour une marche dans les vignes, entre découverte d'un terroir et présentations musicales originales.

« La vigne est notre jardin. Aujourd'hui, ce sont 20 ans de vie de vigneron, d'expérimentations humaines entre sciences et émotions, entre passé viticole familial alsacien et anticipation des enjeux environnementaux et sociétaux du 21^{ème} siècle. 20 ans c'est le bel âge, où est intacte la foi dans la construction d'un futur à inventer ensemble. »

Bruno & Théo Schloegel
Maison Lissner à Wolxheim



LES SACRÉES
JOURNÉES
DE STRASBOURG

18 OCTOBRE | 10H00

À LA CHAPELLE SAINT DENIS

16, rue Philippe Grass 67120 WOLXHEIM

Parking le long du chemin des vignes, sans gêner l'accès aux vignes pour les vignerons. Prévoir vêtements et chaussures adaptés pour la marche dans les vignes et sur chemins goudronnés

10H-10H20 : Ouverture musicale dans la chapelle

10H20-11H30 :

Marche dans le vignoble / balade musicale

Guide : Bruno SCHLOEGEL, vigneron

Musique : Clara PERTUY

11H30 : Accueil au Domaine LISSNER

Repas tiré du sac par chaque participant

Les boissons seront fournies sur place.

12H30 : Concert des Sacrées Journées

RAGA MANTRA

HAMID AJBAR ENSEMBLE

Hélène & Marie-Claudine PAPADOPOULOS



<https://lissner.fr>



Le festival des Sacrées Journées pour cette seconde édition s'ouvre au cinéma, avec l'association *Odyssee / Rencontres cinématographiques d'Alsace*. La soirée Cinéma et Spiritualités présentera le film **Mission**, un drame historique réalisé par Roland Joffé, scénario de Robert Bolt, musique d'Ennio Morricone.

La séance se tiendra le **mardi 07 octobre à 20h00 au cinéma Vox, 17 rue des Francs-Bourgeois à Strasbourg**. La projection sera suivie d'un débat animé par Dominique Jung, ancien rédacteur en chef des Dernières Nouvelles d'Alsace, président de l'association Odyssee.

Réalisation : Roland Joffé
Scénario : Robert Bolt
Musique : Ennio Morricone

Avec Robert De Niro,
Jeremy Irons,
Aidan Quinn,
Liam Neeson,
Ray McAnally



Ce film historique met en scène le drame de conscience que vivent les Jésuites, au XVIII^e siècle, lorsqu'ils sont contraints d'abandonner leur mission auprès des Guaranis, en Amérique du Sud. Ce film relate en deux heures les quelque 150 ans d'histoire des réductions guaraníes, sortes de républiques autonomes créées par les jésuites et d'abord approuvées par le pouvoir colonial espagnol, aux confins du Paraguay, de l'Argentine et du Brésil. Le frère jésuite Gabriel fonde une mission dans la forêt tropicale sur les terres des Indiens Guaranis, afin d'évangéliser les autochtones : un travail d'approche difficile mais réussi grâce à la création d'une école musicale de haut niveau, à l'origine indispensable aux offices religieux, mais dont la nécessité apparaît également centrale dans le processus d'éducation et de développement humain.

Il est présenté au festival de Cannes 1986 où il reçoit la Palme d'or. Il obtient de nombreuses autres distinctions.



LES SACRÉES JOURNÉES JUNIOR

JEUDI 16 OCTOBRE
GRANDE MOSQUÉE
STRASBOURG | 10H

Concert a cappella
La Soubirane / Christianisme
Lloicas Czackis / Judaïsme
Ensemble Nuwe d'Istanbul / Islam

VENDEDI 17 OCTOBRE
ÉGLISE SAINTÉ AURÉLIE
STRASBOURG | 10H

Concert vocal, instrumental et danse
Neta Elkayam / Judaïsme
Raga Mantra / Hindouïsme
Zunis / Chamanisme amérindien



Pour la 13^e édition du Festival, l'engagement auprès du jeune public se renforce et s'étend

Pour la sixième année consécutive, le festival des Sacrées Journées de Strasbourg s'ouvre à un public d'écoliers et de collégiens. C'est en 2020 que le Festival a initié ces Sacrées Journées Junior par un concert à la Grande Mosquée de Strasbourg, pour un public de plusieurs écoles et collèges.

Différentes traditions musicales et religieuses qui dialoguent au sein d'un même concert : voilà le principe du festival. C'est l'occasion pour les élèves de découvrir des lieux exceptionnels, des musiques inouïes dans des conditions adaptées à leur âge et aux exigences de l'école publique. Vivre l'échange interculturel par l'expérience sensible plutôt que de grands discours, telle est l'ambition de ces concerts. Afin que les élèves profitent au mieux de ce moment, des ateliers de préparation au concert sont animés dans chaque classe participante par des bénévoles. Ils s'appuient sur des documents sonores, iconographiques, vidéos. Par le chant et le geste, les élèves entrent peu à peu dans ces univers culturels parfois lointains. Ils permettent d'engager en classe un débat apaisé sur un sujet parfois délicat, par la médiation artistique.

Ces rencontres avec un public de scolaires, de différents établissements, ont pris une belle dynamique. Elles ont permis à plus de 5000 jeunes et leurs accompagnateurs de vivre un concert Sacrées Journées Junior de grande qualité et de découvrir l'altérité. Avoir écouté des ensembles de musiques, de 3 religions différentes, les a interpellés en faisant évoluer leurs représentations et préjugés.

Le jury du Prix de la Tolérance a choisi de décerner son prix en 2023 aux Sacrées Journées, pour rendre hommage au formidable travail de rapprochement des individus et des cultures et entend ainsi l'encourager à poursuivre sa mission exemplaire pour la promotion et la défense de l'esprit de tolérance. Il nous a été remis par l'association des amis de Marcel Rudloff à la Cour Européenne des Droits de l'Homme.

Rencontre à guichet fermé avec les groupes scolaires inscrits

BILLETTERIE / INFOS PRATIQUES



Nous vous suggérons de réserver vos places à l'avance via notre site : www.sacreesjournées.eu >

Nous ne sommes pas en mesure de garantir des places disponibles à la vente le soir même.
Les spectateurs sont invités à se présenter 30 mn avant le début du concert. Les places aux concerts ne sont pas numérotées.
L'ensemble des concerts et des ateliers sont gratuits pour les enfants de moins de 11 ans qui seront accompagnés.
Entrée uniquement sur présentation du billet à télécharger après inscription sur www.sacreesjournées.eu

Soutenez-nous, devenez membre pour 20 € et bénéficiez d'un tarif préférentiel à 14 € sans limite de nombre de concerts et d'ateliers.

TARIFS DES CONCERTS :

Plein tarif : **18 €** - Tarif adhérent 2025 : **14 €**

Tarif réduit *BILLET D'AVANCE* pour toute réservation avant le 30 septembre : **15 €**

Tarif réduit : **10 €** (étudiant, allocataire RSA, demandeur d'emploi, sur présentation de justificatif)

Pass Duo : **30 €** (2 entrées pour un même concert)

Carte Atout Voir et Carte Culture : **6 €** (justificatif obligatoire)

Carte CEZAM : Activez le code promo. Le tarif du billet sera de **16 €**. Merci de présenter la carte Cezam à l'entrée

Concert Octobre Rose : 24 € (dons reversés à l'ICANS et au Centre de Dépistage des Cancers)

Gratuit pour les enfants de moins de 11 ans

ATELIERS :

Plein tarif : **18 €** - Tarif adhérent 2025 : **14 €**

Tarif réduit *BILLET D'AVANCE* pour toute réservation avant le 30 septembre : **15 €**

CONCERTS ENTRÉE LIBRE :

Dimanche 5 octobre - TEMPLE NEUF | 18H00

Dimanche 19 octobre 10h : Grande Mosquée de Strasbourg

(plateau proposé pour les deux concerts)

LIEUX DE VENTE :

En e-billet sur notre site internet sacreesjournées.eu

Au 5^e Lieu : 5 place du Château à Strasbourg, du mardi au samedi de 11h à 18h.

(Téléphone +33 (0)3 68 98 52 15) et en ligne sur l'espace *Billetterie* du site internet 5elieu.strasbourg.eu

Sur place, le jour du concert (30 mn avant le début)

Licences d'entrepreneur de spectacles : N°2 PLATES-R-2021-005176 & Licence N°3 PLATES-R-2021-005222





SOUTENEZ-NOUS

BULLETIN D'ADHÉSION / DON POUR LE FESTIVAL

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

Téléphone

E-mail

Je souhaite **adhérer à l'association** en tant que membre adhérent pour un montant de 20€ (directement sur le site internet : www.sacreesjournees.eu ou par l'envoi d'un chèque). Un reçu fiscal vous sera délivré conformément à la réglementation en vigueur.

Je souhaite **faire un don** de soutien de € (directement sur le site internet : www.sacreesjournees.eu ou par l'envoi d'un chèque). Un reçu fiscal vous sera délivré conformément à la réglementation en vigueur.

En validant ce formulaire j'accepte que ces informations soient exploitées dans le cadre de l'association *Sacrées Journées / les Sacrées Journées sont en conformité avec le RGPD*

Date et signature :

Joindre votre chèque à l'ordre de l'association du festival :

Festival des Musiques Sacrées du Monde

10, rue du Hohwald - 67000 Strasbourg - France Tél. (+33) (0) 388 163 109

accueil@sacreesjournees.eu - www.sacreesjournees.eu

Depuis 2011, plus de **2 400** artistes venus de **44** pays et de **7** grandes traditions spirituelles ont offert à Strasbourg des moments rares : concerts inédits, rencontres bouleversantes, expériences humaines et artistiques puissantes. À une époque marquée par les divisions, notre festival est un acte de résistance culturelle et spirituelle, un pont entre les mondes, une célébration du vivre-ensemble par la musique et la danse !

Suivez-nous sur Facebook et Instagram > Sacrées Journées de Strasbourg

@SacreesJournees

@sacrees_journees

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Fondée en 2011 par Jean-Louis Hoffet, l'association a eu, dès le départ, pour ambition de dépasser les préjugés, la peur et les rejets en découvrant les musiques sacrées, les cultures et religions du monde. L'équipe organisatrice réunit des personnes de toutes cultures et religions, convaincues que la musique est une occasion de rencontres, d'échanges et de partage qui contribue à promouvoir la Fraternité et la Paix.

Président : Michel JERMANN

Directrice : Lilia BENSEDRINE-THABET

Vice-présidents : Gérard DREYFUS et Fouad DOUALI

Secrétaire : Florence BECKER

Trésorière : Monique DESFARGES

Assesseurs: Hubert WHITECHURCH, Istvan HUNYADI

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Martine BOYELLE, Yves BROUCHET, Esther DAUTREMANT,
Jean-François HARTMANN, Catherine LEJEUNE,
Albert LORBER, Naïra MESBAH KARAPATYAN,
Raji PARISOT, Jérôme RUCH, Marie-Pierre SIFFERT,
Marc SCHWEBEL, Catherine ZUBER

Représentante des collectivités :
Martine DIETRICH (élu CEA)

Et aussi :

Anne-France Befort, Mav Bohnert,
Christiane et Iain Cleaver, Edith Feifel, Bernard Guillot,
Leïla Hamdi, Bernadette Herrgott, Christiane Hoffet,
Isabelle Huhardeaux, Philippe Ilichter, Marie-Paule
Imbach, Emmanuel Jung, Emilie Lecomte, François
Lecourt, Danielle Lloret, Farah Mekinini,
Jean Charles Muller, Jean-Cyrille Muzelet,
Jacques Parmentier, Jean Sturm, Francis Wurtz

Secrétariat : Fabienne Strub-Klein

Régie : Christophe Panzer

Webmaster : Yo Fujiso

Conception et création graphique : Bruno Boulala

Crédits photo © : Documents remis

DE PRÉCIEUX PARTENAIRES À NOS CÔTÉS

Nos partenaires institutionnels, culturels, financiers et les nouvelles participations d'entreprises, et de personnes privées nous permettent d'atteindre nos objectifs et de partager des convictions et des valeurs communes.

L'Etat et les collectivités locales nous ont permis de faire face aux turbulences des crises successives.

Cette 13^e édition du Festival Sacrées Journées a été conçue et réalisée par une fantastique équipe de bénévoles autour du président, de la directrice et du bureau de l'association *Festival des Musiques Sacrées du Monde* ; avec la participation d'artistes, d'ensembles musicaux, de spiritualités, de religions et de diverses cultures : Bouddhisme, Chamanisme, Christianismes, Hindouisme, Islam, Judaïsme, Zoroastrisme.

Depuis la première édition, les Sacrées Journées de Strasbourg touchent un public multiculturel, interconfessionnel, intergénérationnel, d'origines sociales diverses, composé d'amateurs comme de connaisseurs, de croyants comme de non-croyants. Ce brassage est à l'image de Strasbourg et de la Région.

A nos partenaires institutionnels, culturels, financiers, d'entreprises, ainsi qu'aux donateurs privés, vous nous accompagnez et permettez, par vos contributions, d'atteindre nos objectifs, de partager des convictions et des valeurs communes.

Michel JERMANN
Président du Festival des Sacrées Journées

Ils nous soutiennent :





Les Sacrées Journées
mettent en lumière et en musique
les spiritualités du monde.
Ces rencontres interculturelles
portent un ambitieux projet
d'harmonie sociale.

Ouvrant une fenêtre
sur l'altérité et le spirituel,
elles se veulent un catalyseur
d'émotion, d'harmonie
et d'élévation intérieure.

