



REVUE de PRESSE

2024



12^E édition

Osons la fraternité !



Création graphique Bruno BOULLALA - 797

Festival des musiques sacrées du monde
du 6 au 20 octobre 2024



www.sacreesjournées.eu

Lire notre monde
Strasbourg
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE
UNESCO 2019



Lilia THABET
Directrice du Festival
Tel : 06 29 76 34 95

Michel JERMANN
Président du Festival
06 03 92 72 21

Sommaire

Les Sacrées Journées au Forum des Religions

25 mai 2024

p. 3-7

Écriture, Lectures et Musiques Sacrées

p. 8

Le Festival dans les médias octobre 2024

p. 9-23

Le Festival sur les radios

p. 24-25

Le Festival sur les sites internet et les publications

p. 26-34

Pont Interculturel Strasbourg - Stuttgart

p. 35-38

6 octobre 2024 - Temple Neuf, Strasbourg

10 novembre 2024 - Theater-Haus, Stuttgart

Spectacle des Sacrées Journées au Forum des religions



Création graphique Bruno BOULALA - 707



The Sparkle Family



FORUM des RELIGIONS

25 mai 2024 salle de l'Aubette

Spectacle des Sacrées Journées de Strasbourg

<https://my.weezevent.com/concert-les-sacrees-journees-de-strasbourg>

Le Festival des Musiques Sacrées du Monde, Les Sacrées Journées de Strasbourg, vous invitent à un rendez-vous musical de grande qualité. Ce festival, **lauréat du Prix de la tolérance 2023**, propose de découvrir des traditions musicales et spirituelles différentes dans un même lieu. L'objectif est d'élargir les horizons, dépasser les préjugés et inviter à l'écoute de nos diversités. Les artistes viennent de cultures diverses, à l'image de Strasbourg, ville de tolérance, de concorde et de dialogue.

The Sparkle Family, Christianisme

The Sparkle Family, ou la famille étincelante, est une jeune formation, issue du Gospel, ouverte à différents styles et notamment des negro-spirituals, des musiques traditionnelles et de la soul contemporaine. Leurs voix s'unissent avec bonheur, mariant les styles, les tonalités et les origines de chacun. Ils nous emmènent aux îles des Caraïbes, aux Amériques, en Afrique, Togo, Cameroun, Madagascar, Congo, découvrir des sons et des rythmes Gospels peut-être jamais entendus auparavant.

Duo Klezmer, Judaïsme

Stéphane Galeski (chant, guitare ou mandole) et Marc-Antoine Schmitt (contrebasse), nous proposent une rencontre autour d'un répertoire de chants yiddish et de mélodies issues de la tradition Klezmer. Les deux musiciens articulent leur dialogue autour de cet héritage pour imaginer une musique libre, singulière et volontiers onirique. Empruntant des détours inattendus et des chemins de traverse, ils nous proposent un instant musical riche en surprises et en émotions.

Moultaqa Salam, Islam

Sous la houlette d'Ali Alaoui, percussionniste de talent et ancien soliste de l'Orchestre national du Maroc, l'ensemble Moultaqa Salam puise l'inspiration dans la diversité qu'offre la musique maghrébine à la croisée des cultures, orientales, andalouses, berbères, africaines. Leur interprétation des musiques traditionnelles et religieuses musulmanes est revivifiée par les compositions d'Ali Alaoui et la voix de la chanteuse Ingrid Panquin, Izdihar. Ils ont été sur des scènes prestigieuses tels que le Festival des Musiques Sacrées de Fès, l'Auditorium de l'Unesco, l'Institut du Monde Arabe de Paris, le Royce Hall Theater de Los Angeles, le palais des Nations Unies de Genève ou l'Acropolium de Carthage.



Duo Klezmer





Moultqa Salam



Écriture, Lectures et Musiques Sacrées

Cette année, nous célébrons avec une profonde émotion le thème "Écriture, Lectures et Musiques Sacrées", en harmonie avec le titre prestigieux de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre de l'UNESCO.



Oser ces partages musicaux invite à la tolérance, au respect et à l'acceptation des différences. En 2024, nous souhaitons explorer la puissance des mots et des mélodies sacrées, ces éléments fondamentaux qui façonnent nos identités spirituelles et culturelles. Les Écritures, qu'elles soient issues des textes religieux anciens ou des récits contemporains, possèdent une capacité unique à toucher nos cœurs et à élever nos esprits.

Notre raison d'être :

porteur des valeurs de concorde et de paix, le Festival des Sacrées Journées est emblématique de la dynamique internationale, du dialogue interreligieux et interculturel de Strasbourg. Des personnes de toutes convictions, fidèles de toutes les communautés confessionnelles, se retrouvent pour partager ensemble, un temps de grâce autour du langage universel de la musique.

Notre approche :

favoriser d'improbables rencontres artistiques de cultures et de croyances différentes, en les réunissant, le temps d'un même instant, dans un lieu de culte (pagode, mosquée, temple, église) ou de concert ou même dans la nature (vignoble).

Notre ambition :

de son ancrage à Strasbourg, le festival s'ouvre encore davantage sur le bassin rhénan, avec des concerts à Kehl, au Climont et dans le vignoble de Wolxheim.

Pour sa 12e édition, plus de 170 artistes originaires d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique relèveront le défi de la connaissance, de la fraternité et de la paix.

Par la découverte sensible et la médiation artistique, notre volonté est d'offrir un débat apaisé sur des sujets de plus en plus délicats et critiques au vu de l'actualité.

Les Sacrées Journées ont reçu en 2023 le prix de la tolérance à la Cour Européenne des Droits de l'Homme. Ce fût le cas précédemment pour d'autres figures comme Barbara Hendricks, Daniel Barenboïm ou le Dalai Lama ...

Nous vous invitons à découvrir de nombreux artistes et les œuvres qu'ils interpréteront.

Œuvres d'inspiration :

le manuscrit brûlé de Strasbourg (en 1870 dans l'incendie du Temple Neuf), de la poésie persane, des partitions du Mont Athos, le Décaméron de Boccace, des écrits de la Mésopotamie, de Sumer ou de l'Égypte ancienne.



Le Festival dans les Médias



Création graphique Bruno BOULALA - 7x7



Festival des Sacrées Journées, 12^{ème} édition du 6 au 20 octobre 2024

Nous sommes ravis de vous accueillir pour la 12e édition des Sacrées Journées de Strasbourg, un rendez-vous annuel devenu incontournable pour tous les passionnés de **musiques sacrées et de dialogue interculturel**. Cette année, nous célébrons avec une profonde émotion le thème "Écriture, Lectures et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le titre prestigieux de **Strasbourg, Capitale mondiale du Livre de l'UNESCO**.

Notre festival a toujours été une ode à la diversité et à la rencontre des cultures. En 2024, nous souhaitons explorer la **puissance des mots et des mélodies sacrées**, ces éléments fondamentaux qui façonnent nos identités spirituelles et culturelles. **Les Écritures**, qu'elles soient issues des **textes religieux anciens ou des récits contemporains**, possèdent une capacité unique à toucher nos cœurs et à élever nos esprits.

Pendant ces Sacrées Journées, vous aurez l'opportunité d'assister à des concerts multiculturels où la richesse des traditions musicales du monde entier sera mise à l'honneur. Nous réunirons des artistes exceptionnels, porteurs de patrimoines sacrés variés, qui partageront avec nous leurs interprétations des textes et des chants les plus précieux de leurs cultures.

Les **lieux emblématiques de Strasbourg**, religieux ou civil, reconnus pour leur beauté et leur histoire, offriront un cadre majestueux à ces moments de communion artistique. La ville, véritable carrefour des cultures et des religions, s'illuminera au rythme des musiques sacrées, créant un espace de dialogue et de paix.

En tant que Capitale mondiale du Livre, Strasbourg souligne cette année l'importance de la transmission du savoir et de la culture à travers les mots. Les **lectures et récitations des textes sacrés**, accompagnées de **musiques** envoûtantes, rendront hommage à cette tradition millénaire qui unit les hommes et les femmes au-delà des frontières.

Nous vous invitons à vivre avec nous cette expérience unique, où chaque **concert** sera une fenêtre ouverte sur **le sacré et le spirituel**. Laissez-vous emporter par les harmonies et les paroles qui, depuis des siècles, inspirent et consolent les âmes.

Michel JERMANN
Président du Festival des Sacrées Journées

La 12e édition du festival des Sacrées Journées célèbre une **ode à la diversité** et à la **rencontre des cultures**.

En 2024, la puissance des mots et des mélodies sacrées façonne nos **identités spirituelles et culturelles**.

Les Écritures, issues d'anciens textes religieux ou de récits contemporains possèdent une capacité unique à toucher nos cœurs et à élever nos esprits.

Festival

Les Sacrées Journées tentent de garder le « la »

Le festival de musique sacrée aura lieu du 6 au 20 octobre à Strasbourg, Hoenheim, Kehl, Wolxheim et Urbeis. La dernière édition avait vu l'annulation de plusieurs concerts après l'attentat du 7 octobre 2023 en Israël et le début de la guerre à Gaza.

La cathédrale, la Grande mosquée de Strasbourg, la pagode bouddhiste Phô-Hien, le Temple Neuf protestant et d'autres églises accueillent le festival, à côté de la Cité de la musique et de la danse, l'Université de Strasbourg ou la librairie Kleber. Mais pas de synagogues cette année, pour cause de fêtes juives - le Yom Kippour tombe cette année le 12 octobre, la fête des cabanes commence le 17. « C'est l'explication que le consistoire a donnée. S'il y a d'autres raisons, il ne les a pas formulées », indique Michel Jermann, le président du festival. « L'an dernier, ils étaient très affectés par le massacre du 7 octobre. Le cantor de la synagogue de la Paix, qui devait chanter à la Grande mosquée, a perdu des jeunes de sa famille à la rave party près de Gaza et a dû par-



La chanteuse Hayet Ayad se produira à la Christuskirche de Kehl. Photo DR

tir en Israël pour les obsèques. » Dans la foulée, les concerts prévus à la synagogue de la Paix, à la mosquée an-Nour de Mulhouse et à la Grande mosquée de Strasbourg avaient été annulés, et les RG réquisitionnés à la Grande mosquée pour la prestation d'un chanteur juif devant des écoliers.

Le communiqué lu à l'ouverture de la dernière édition, le

13 octobre 2023, condamnant « les actes de violence et de cruauté que subissent les civils en Palestine et en Israël », a été, de l'aveu de Michel Jermann, « moins apprécié par la communauté juive ». S'il faisait allusion au temps long des souffrances palestiniennes, il a pu paraître décalé au regard de l'actualité immédiate, encore dominée par le pogrom. « Je voulais évoquer les Palestiniens emprisonnés sans jugement, comme le rapportent Amnesty International et Human Rights Watch. Mais c'est vrai que la Palestine n'existe pas pour certains... », se défend Michel Jermann, qui reconnaît que le point est « sensible » et espère que le lien sera maintenu avec le consistoire.

« Un problème de communication »

« Nous voulons continuer avec le festival. Il y a juste eu un problème de communication », tempère Yoav Rossano, chargé de la culture au consistoire du Bas-Rhin. Des artistes juifs seront bien présents, dont la chorale de chant sacré de la synagogue de la Paix qui se produira aux côtés de la

chorale de la cathédrale à la Grande mosquée.

Parmi les points forts, l'ensemble soufi Safa et la chorale de Thessalonique à Saint-Pierre-le-Jeune, la Camera delle lacrime (musique ancienne) au Temple Neuf ou l'octuor Ô de Rocamadour à la cathédrale. Les Sacrées Journées Junior, version jeunesse du festival, auront lieu à la Grande mosquée de Strasbourg et l'église Saint-Aloyse. Un autre défi que le festival relève bon an mal an avec les écoles de quartiers prioritaires. « Lors de précédentes éditions, des enfants se sont bouché les oreilles en entendant le mot juif », avoue Michel Jermann. « D'autres prétendent que la musique n'existe pas dans l'islam. » En 2023, les Sacrées Journées ont reçu le prix de la tolérance à la Cour européenne des droits de l'homme.

• Catherine Piettre

Du 6 au 20 octobre. Tarif : 10€/18€, «pass duo » à 30 €, multi pass pour six concerts à 75 €. Concert gratuit au Temple Neuf le 6 octobre à 18 h et à la Grande mosquée de Strasbourg le 20 octobre à 10 heures www.sacreesjournées.eu

DNA 4 octobre 2024

DNA Dernières
Nouvelles
d'Alsace

france.tv

France 2 TV. Les chemins de la foi. Islam Diffusé le 22/09/2024



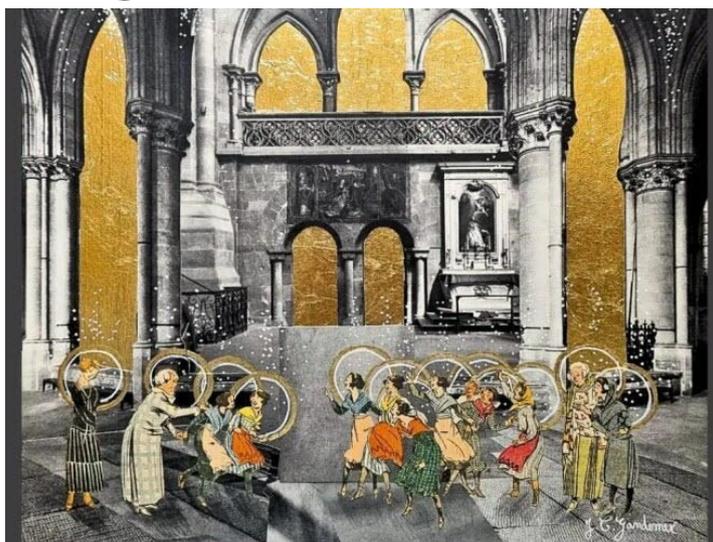
france.tv France 2



Interview de Lilia Bensedrine-Thabet

Urbeis

Les Sacrées journées, c'est ce week-end



Collage réalisé par J. C. Gandemer en hommage à Kassia, première femme compositrice. Photo DR
En octobre 2023, les Sacrées journées, qui ont reçu le prix de la tolérance à la Cour européenne des droits de l'homme, ont eu lieu à la cathédrale, à la grande mosquée, au temple neuf de Strasbourg, à la pagode bouddhiste Phô Hien, à la cité de la musique et de la danse, à la librairie Kléber et... au Climont.

Si, cette année, les synagogues n'accueillent pas ce festival pour des raisons de tensions internationales, des artistes juifs seront toutefois présents. ABC Climont organise dans ce cadre, un week-end de rencontres intitulé "Femmes, musiques et livres sacrés" les samedi 12 et dimanche 13 octobre.

Des voix d'horizons différents

Il débuter le samedi à 15 h avec un atelier d'écriture et un atelier de dessin et de collage avec trois jeunes artistes : J. C. Gandemer, Saïda Kasmi et Winiefred Sharp. Le lendemain à 9 h, Lilia Bensedrine (directrice du festival Sacrées journées et voix musulmane), Isabelle Marx (directrice artistique de Courant d'art et voix juive) et Alexandra Breukink (chargée de mission ABC, pasteur et voix chrétienne) mêleront leurs voix.

Puis, Beat Föllmi, J.C. Gandemer et Ludivine Aman, interpréteront des pièces liturgiques de Kassia, compositrice byzantine du IX^e siècle.

À 14 h, Isabelle Marx, animera un atelier de chants sans paroles, les Nigunim de la liturgie hassidique.

À 16 h, Noufissa Kabbou et Rita Stirn illustreront la vie des femmes marocaines avec des chants contestataires pour demander plus de justice pour les femmes.

Un concert donné au temple à 20 h réunira toutes les musiciennes. Les collages réalisés le premier jour seront exposés et Nhât Nam Lê, artiste polyvalent de cirque, tissera des liens avec ces voix venues d'horizons divers.

Tous les ateliers et repas sont gratuits, mais il est possible de participer financièrement. Les participants sont invités à apporter leurs spécialités culinaires. L'entrée au temple est libre avec chapeau à la sortie.

Contact : Alexandra Breukink au 06 35 35 77 52, contact@abc-climont.eu.

DNA 9 octobre 2024

Sacrées journées 2024!

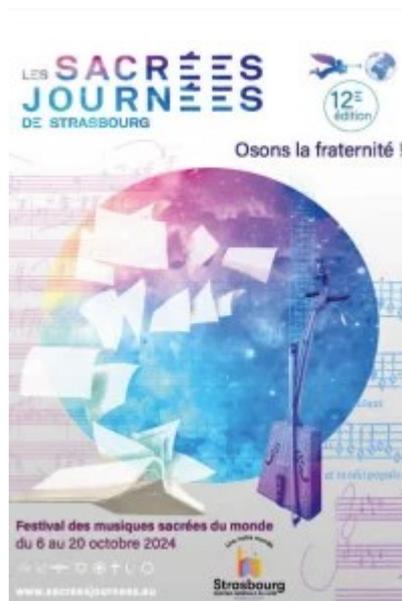
Jusqu'au 20 octobre, les Sacrées journées proposent diverses rencontres artistiques autour de cultures et de spiritualités différentes à Strasbourg.



Comme les années précédentes, les Sacrées journées de Strasbourg rappellent, à travers l'organisation de spectacles, l'importance de la rencontre entre croyants de religions différents pour une meilleure compréhension, un vivre ensemble serein et respectueux.

Depuis le 6 octobre, ce festival des musiques sacrées du monde accueille à chaque concert trois ensembles de religions différentes : christianisme, bouddhisme, islam, judaïsme, hindouisme, bahaï se rencontrent dans des lieux de culte et de culture choisis.

Pour cette édition 2024, la douzième, Sacrées journées a choisi de s'associer aux manifestations qui entrent dans le cadre de Strasbourg Capitale mondiale du livre de l'UNESCO. Plus de 170 artistes originaires d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique relèvent le défi de la connaissance, de la fraternité et de la paix.



Les prochaines dates : vendredi 18 octobre à l'église St-Aloyse de Strasbourg-Neudorf, Sacrées journées Junior. A 18h, à la Pagode Phô-Hien de Robertsau et à l'église Christus kirche de Kehl à 19h.

Samedi 19 à 10h30, yoga du son au Temple Neuf de Strasbourg, à 10h, Musiques au cœur du vignoble à Wolxheim et à 15h, au Temple Neuf de Strasbourg, conférence sur les Manuscrits et partitions du Mont Athos.

A 20h, concert La Camera delle Lacrime.

Dimanche 20 octobre à la Grande mosquée de Strasbourg, à 10h. A 15h, à la Cité de la Musique et de la danse et à 18h en l'église St-Pierre-le-Jeune protestant.

Toute la programmation est disponible sur : <https://sacreesjournées.eu>

l'ami hebdo

L'Ami hebdo 10 octobre 2024

Vivre une **incarnation de la paix et une union de la diversité du monde.**

Le **langage universel de la musique** permet de relayer des messages qu'un discours classique ne peut faire passer.

Strasbourg

Sacrées journées : « La musique réunit la diversité du monde en une seule harmonie »

Directrice du festival Sacrées journées, Lilia Bensedrine-Thabet revient en trois questions sur le concert de musique interreligieuse qui sera donné ce jeudi 17 septembre, à 20 h en la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, et sur le sens de ce festival qui, en douze éditions, a su créer des passerelles entre confessions et croyants au cœur de la capitale alsacienne.

Quelle symbolique revêt la cathédrale de Strasbourg pour un spectacle de musiques interreligieuses ?

Je me suis engagée dans le festival justement à la suite d'une représentation dans la cathédrale. J'ai ressenti comme une incarnation de la paix lorsque j'ai entendu les chants traditionnels musulmans, chrétiens et juifs parfaitement renvoyés par les voûtes ce soir-là. C'est unique d'écouter trois ensembles musicaux de croyances



Le festival Sacrées journées prône la paix et la fraternité. Photo DR

différentes jouer dans le lieu de culte d'une autre religion. C'est un symbole fort d'unité et du désir de paix prôné par le festival.

Quelle est la place de la musique dans la préservation et l'évolution des

religions ?

L'art montre la diversité des cultures interreligieuses mais aussi au sein d'une même confession. Chaque religion perçoit la musique à sa façon, dans la manière de chanter, dans la variété des instruments. C'est aussi le cas

« Il est certain que le langage universel de la musique permet de relayer des messages qu'un discours classique ne peut faire passer »

Lilia Bensedrine-Thabet, directrice du festival

au niveau intrareligieux, où la musique est perçue différemment suivant les pays. La musique facilite les rencontres et devient un prétexte pour entrer dans un lieu de culte, comme ce sera le cas ce jeudi soir (*). Il est plus simple d'amener chacun à se rencontrer autour de la musique, la pratique de sa confession s'ouvre alors vers l'extérieur.

Comment la musique peut-elle apaiser les tensions religieuses ?

Il est certain que le langage universel de la musique permet de relayer des messages qu'un discours classique ne peut faire passer. L'art peut alors devenir une passerelle entre les cultes.

On le voit d'ailleurs pendant le festival, les artistes sont en symbiose malgré leurs diffé-

rences de confession. La musique réunit la diversité du monde en une seule harmonie. Les lieux de culte qui nous accueillent sont conscients du pouvoir des notes et souhaitent porter un message de paix à travers elles.

• Propos recueillis par Martin Foltier

La 12^e édition du festival Sacrées journées propose jusqu'au 20 octobre un vaste programme autour des musiques sacrées du monde.

* Ce jeudi 17 octobre à 20 h, la cathédrale de Strasbourg accueille un concert de musiques interreligieuses : « Rencontre des deux Orient » (islam-bouddhisme), « Garder toujours le fil de la Merveille » (judaïsme-islam-christianisme orthodoxe), « Ensemble Ô » (christianisme catholique).

DNA 16 octobre 2024

La musique transcende les frontières
et créer des ponts entre des cultures
forts différentes.

Sacrées Journées • Des voix pour la paix, jeudi à la cathédrale



Aux Sacrées Journées, Khadija El Adrit et Loten Naming. Photo DR

Le festival militant des Sacrées Journées, en Alsace jusqu'au 20 octobre, faire entendre les chants et musiques sacrés de toutes les traditions. Au programme de ce concert jeudi à la cathédrale, « Garder le fil de la merveille » rassemble le chant orthodoxe slave d'Irina Solomatina, le chant hébraïque de Noga et le chant arabe soufi d'Ahmed Saher. Le même soir se produisent le duo composé de Khadija El Afrit et Loten Naming ainsi que l'Ensemble Ô.

1 Le 17 octobre à 20h à la cathédrale de Strasbourg. sacreesjournees.eu

DNA 16 octobre 2024

ANNONCES

Sur DNA SORTIR

Actualité ▾ L'info locale ▾ Faits divers ▾ Sports ▾ Culture-Loisirs ▾ Nos formats ▾ Magazines ▾ Services ▾ 

SAISIR UN NOUVEL ÉVÉNEMENT DE LOISIRS

SAISIR UNE NOUVELLE INFO SERVICE

Type	État	Titre	Commune	Actions	Modifié le
Événement de loisir	En attente de modération	Quand la musique et les contes prennent le pas sur les conflits	Strasbourg	✎ Modifier 🗑 Supprimer 📄 Dupliquer	01/10/2024 à 16:06
Événement de loisir	Validé	Les Sacrées Journées de Strasbourg - concert 3	Kehl	✎ Modifier + Ajouter des options 📄 Dupliquer	01/10/2024 à 11:44
Événement de loisir	Validé	Les Sacrées Journées de Strasbourg - concert 8	Strasbourg	✎ Modifier + Ajouter des options 📄 Dupliquer	30/09/2024 à 15:41
Événement de loisir	Validé	Les Sacrées Journées de Strasbourg - concert 7	Strasbourg	✎ Modifier + Ajouter des options 📄 Dupliquer	30/09/2024 à 15:40
Événement de loisir	Validé	Les Sacrées Journées de Strasbourg - concert 6	Strasbourg	✎ Modifier + Ajouter des options 📄 Dupliquer	30/09/2024 à 15:38
Événement de loisir	Validé	Les Sacrées Journées de Strasbourg - concert 5	Strasbourg	✎ Modifier + Ajouter des options 📄 Dupliquer	30/09/2024 à 15:37
Événement de loisir	Validé	Les Sacrées Journées de Strasbourg - concert 4	Wolxheim	✎ Modifier + Ajouter des options 📄 Dupliquer	30/09/2024 à 15:36
Événement de loisir	Validé	Les Sacrées Journées de Strasbourg - concert 2	Strasbourg	✎ Modifier + Ajouter des options 📄 Dupliquer	30/09/2024 à 15:36
Événement de loisir	Validé	Les Sacrées Journées de Strasbourg - concert 1	Strasbourg	✎ Modifier + Ajouter des options 📄 Dupliquer	30/09/2024 à 15:34

Les Sacrées Journées de Strasbourg - concert 2

Trois ensembles de trois spiritualités différentes vont se succéder. Le duo Eleore, Eléonore Duhennois et Fern An Deuñ, qui rendront hommage à deux poétesses persanes. L'ensemble Dulcissime interprétant de la musique religieuse en Alsace. Loten Namling, maître de la musique traditionnelle tibétaine. *Pagode Phô-Hien, 311 route de la Wantzenau, Strasbourg, à 18 h. 18 €. 75 € multi pass 5 concerts, 30 € pass duo, 16 € carte cezam, 10 € pour les demandeurs d'emploi et les étudiants/scolaires, 6 € cartes culturea-tout voir et gratuit pour les enfants (- de 11 ans).*

06 27 44 21 58.

<https://sacreesjournees.eu>

Les Sacrées Journées de Strasbourg - concert 7

Trois ensembles artistiques et trois spiritualités différentes. La chorale « Le Chant Sacré » de la synagogue de la Paix. Le Chœur de la Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, les deux sous la direction de Rémi Studer. Leili Anvar propose la lecture de plusieurs contes tirés du Masnavi de Rûmi. *Auditorium de la Cité de la Musique et de la Danse, 1, place Dauphine, Strasbourg, à 15 h. 18 €. 75 € multi pass 5 concerts, 30 € pass duo, 16 € carte cezam, 10 € pour les demandeurs d'emploi et les étudiants/scolaires, 6 € cartes culture et atout voir et gratuit pour les enfants (- de 11 ans). 06 27 44 21 58. <https://sacreesjournees.eu/>*

Les Sacrées Journées de Strasbourg - concert 5

La Camera delle Lacrime : les visions amoureuses. Tout commence un mardi matin à Florence. Mêlant l'expérience du sacré à partir des textes du Décaméron, ce spectacle poétique entrelace les interrogations existentielles et les visions amoureuses des personnages de Boccaccio. *Église du Temple-Neuf, place du Temple-Neuf, Strasbourg, à 20 h. 18 €. 75 € multi pass 5 concerts, 30 € duo pass, 16 € carte cezam, 10 € pour les demandeurs d'emploi et les étudiants/scolaires, 6 € cartes culture et atout voir et gratuit pour les enfants (- de 11 ans).*

06 27 44 21 58.

<https://sacreesjournees.eu>

Les Sacrées Journées de Strasbourg - concert 8

Trois groupes d'artistes de trois spiritualités différentes se succèdent. La chorale « Saint Jean Chrysostome », musique byzantine et orthodoxe. L'Ensemble Safa, musique soufi. Histoires tombées du ciel, des contes juifs, chrétiens et musulmans puisés aux sources des traditions populaires. *Église protestante Saint-Pierre-le-Jeune, place Saint-Pierre-le-Jeune, Strasbourg, à 18 h. 18 €. 75 € multi pass 5 concerts, 30 € pass duo, 16 € carte cezam, 10 € pour les demandeurs d'emploi et les étudiants/scolaires, 6 € cartes culture et atout voir et gratuit pour les enfants (- de 11 ans). 06 27 44 21 58. <https://sacreesjournees.eu/>*



Source/crédits : Festival SJ

Les Sacrées Journées de Strasbourg – concert 1

QUAND, OÙ ?

le 17/10/2024 à 20h00

Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg

Place de la Cathédrale

Strasbourg

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Association Festival Sacrées Journées

06.27.44.21.58

[Consulter le site web](#) 

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Accès adapté aux personnes à mobilité réduite

TARIFS

Plein tarif : 18.00 €

Demandeurs d'emploi : 10.00 €

Cartes ATOUT VOIR CULTURE : 6.00 €

Etudiants / Scolaires : 10.00 €

Enfants (Pour les – de 11 ans) : gratuit

Carte CEZAM : 16.00 €

Pass Duo : 30.00 €

f

x

Trois groupes d'artistes de spiritualités différentes se succèdent. Rencontre de deux orient avec Khadija El Afrit et Loten Namling. Garder toujours le fil de la merveille avec Ahmed Saher, Noga et Irina Solomatina. L'Ensemble Ô, octuor de chanteurs, sous la direction de Laetitia Corcelle.

Rencontre de deux orient : Les récits des vagabonds, musiciens et mystiques qui voyageaient du Tibet vers les contrées lointaines d'Orient sont fascinants et offrent un aperçu unique de richesses de leurs cultures et spiritualités. Avec Khadija El Afrit et Loten Namling. 2. Garder toujours le fil de la merveille : Chant arabe soufi – chant orthodoxe slave – chant hébraïque. Trois sensibilités, trois voix, une création pour la paix. Avec Ahmed Saher, Noga et Irina Solomatina. 3. L'Ensemble Ô est un octuor de chanteurs professionnels qui présente un programme où s'entrelacent les musiques d'Hildegarde de Bingen, de Bach, de Mendelssohn et de Bruckner, dans un dialogue entre la mélodie pure et la polyphonie des grands maîtres germaniques.

Festival ● Trois ensembles indien, kabyle et byzantin à Kehl pour les Sacrées Journées



Photo DR

Seront réunis à la Christuskirche mit Gemeindehaus, Hayet Ayad (photo), chanteuse kabyle, J.A.Jayant, né en Inde et la chorale Saint-Jean-Chrysostome qui chante de la musique byzantine et liturgique, 1 Friedhofstrasse à Kehl, à 19 h. De 18 € à 6 €, gratuit - de 11 ans. 06 27 44 21 58. <https://sacreesjournees.eu>

DNA 18 octobre 2024

DNA Dernières
Nouvelles
d'Alsace

Transcender les frontières par les chants et la poésie.

► Festival

Aux Sacrées Journées de Strasbourg, une nécessaire ode à l'humanité

Festival militant plus que jamais nécessaire, les Sacrées Journées accueillent jeudi soir, sous les voûtes de la cathédrale de Strasbourg, une programmation à la croisée des différentes confessions. Une ode à la beauté et au dialogue qui se poursuit jusqu'à ce dimanche.

Les Sacrées Journées sont décidément uniques. Le festival s'obstine à croire à un possible dialogue interculturel et interreligieux. Placé cette année sous le signe de l'écriture – avec lectures et musiques sacrées – en accord avec Strasbourg, capitale mondiale du livre 2024, il est d'abord une invitation à « explorer les cultures du monde », confie Michel Jermann, président du festival. Un temps suspendu « dédié aux femmes et aux hommes tombés », victimes de la folie du monde.

Jeudi, c'était le cas de belle manière en deux lieux emblématiques de la capitale alsacien-



Aux Sacrées Journées à la cathédrale de Strasbourg, le trio Garder le Fil de la Merveille a permis d'entrelacer trois cultures bien différentes. Photo Marc Schwebel

ne, la grande mosquée et la cathédrale. À l'image de la "Rencontre des deux Orients" portée par Khadija El Afrit, musicienne tunisienne, virtuose du qanùn et de l'oud, et Loten Namling, maître de la musique traditionnelle tibétaine et du drannye (luth tibétain). Ensemble, ils ont réussi à transcender les frontières dans une étonnante perfor-

mance autour des chants dévotionnels et poétiques.

Le trio Garder le Fil de la Merveille, qui réunit trois cultures bien différentes, a poursuivi le dialogue, au-delà de la haine. La chanteuse Noga revisite en hébreu des morceaux du patrimoine mondial, Ahmed Saher, poète mystique marocain, entonne des chants samaâ. et Irina

Solomatina, chanteuse lyrique et actrice, donne corps au répertoire chrétien orthodoxe.

Mélodie et polyphonie

Clôture de la soirée avec l'ensemble Ô, octuor de chanteurs placés sous la direction de Laetitia Corcelle. S'entrelacent les musiques de Hildegarde de Bingen, Bach, Mendelssohn et Bruckner, dans un dialogue entre la mélodie pure et la polyphonie des grands maîtres germaniques. Rare.

À ne pas manquer, ce dimanche 20 octobre à 15 h à la Cité de la musique et de la danse, le concert en miroir entre le chœur Chant Sacré de la synagogue de la Paix et le Chœur de la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, tous deux sous la direction de Rémi Studer.

● Iuliana Salzani-Cantor

Les Sacrées Journées de Strasbourg, festival des musiques sacrées du monde, jusqu'au dimanche 20 octobre. Programme complet sur le site internet : <https://sacreesjournées.eu>

DNA 18 octobre 2024

DNA Dernières
Nouvelles
d'Alsace



LES SACRÉES JOURNÉES DE STRASBOURG

Osons la fraternité !

12^e édition

Festival des musiques sacrées du monde du 6 au 20 octobre 2024

www.sacreesjournes.eu

Strasbourg

MUSIQUE DU MONDE

Les Sacrées Journées de Strasbourg - concert 6

QUAND, OÙ ?

le 20/10/2024 à 10h00
Grande Mosquée de Strasbourg
6 rue Averroès
Strasbourg
[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Association Festival Sacrées Journées
06.27.44.21.58
[Consulter le site web](#)

TARIFS

Participation libre

3 spiritualités différentes vont se succéder : Roula Safar, chanteuse lyrique, mezzo-soprano. Philippe Kahn, artiste lyrique, il est aussi soliste du Chœur « le Chant Sacré » de la Grande Synagogue de Strasbourg. L'ensemble Safa dans un voyage spirituel avec chants soufis et lecture d'un conte.

Le récital que propose Roula Safar est une évocation de l'évolution du monde spirituel du polythéisme au monothéisme chrétien. Lors des Sacrées Journées 2023, Philippe Kahn s'est produit à la Grande Mosquée de Strasbourg devant un public composé de plusieurs centaines d'enfants et de jeunes qu'il a fait chanter dans une ambiance formidable. Avec l'ensemble Safa sur scène, douze chanteurs habillés de tenues traditionnelles du Maghreb sont assis sur des chaises disposées en arc de cercle. Un chanteur prendra la parole, debout, pour les parties en langue française. Toute la représentation sera rythmée par un conte qui amènera le spectateur à suivre le cheminement d'un voyageur dans sa quête spirituelle.

La musique permet de tisser des liens de fraternité et de paix

DNA Dernières
Nouvelles
d'Alsace

Selestat Centre-Alsace - mardi 22 octobre 2024



Urbeis

Un concert au temple pour le festival Les Sacrées journées

Le week-end de rencontre Femmes, musiques et livres sacrés a été organisé par l'association confessionnelle ABC Climont les 12 et 13 octobre dans le cadre du festival strasbourgeois Les Sacrées journées. En clôture de ce week-end, un concert a été donné au temple du Climont.

Lilia Bensedrine, présidente du festival Sacrées journées dont le slogan est "Osons la fraternité" et Alexandra Breukink, pour l'association confessionnelle ABC Climont ont accueilli le public au temple du Climont le dimanche 13 octobre à 20 h.

Au début et à la fin du concert, Isabelle Marx, fondatrice de la compagnie courant d'Art, accompagnée de Richard Doust au piano, a raconté et chanté une histoire dans laquelle la musique permet de tisser des liens de fraternité et de paix. Le public a repris avec elle des nigunim, mélodies souvent sans paroles et *Shalom, Salem*.

Les spectateurs sont aussi sortis assister au spectacle de



Isabelle Marx, accompagnée de Richard Doust au piano, a raconté et chanté une histoire dans laquelle la musique permet de tisser des liens de fraternité et de paix.

Photo Évelyne Deguille

Nhât Nam Lê, tisserand pour un soir et acrobate sur un mât.

Des chants d'une compositrice du IX^e siècle

J.-C. Gandemer et Ludivine Amann ont fait résonner leurs voix cristallines en in-

terprétant les chants de Kassia, compositrice byzantine du IX^e siècle dont la musique fait toujours partie de la liturgie orthodoxe.

Noufissa Kabbou, poète, compositrice, interprète et percussionniste livre des chants contestataires tradi-

tionnels du sud marocain ou de sa propre création qui évoquent la condition féminine, l'amour et la paix, accompagnée par Ismet Altun, au saz. Ce dernier a également donné avec brio un aperçu du chant mystique anatolien.

DNA 22 octobre 2024

DNA Dernières
Nouvelles
d'Alsace

Le Festival sur les radios



Création graphique Bruno BOULALIA - 7x7



Sujet : « **Femmes, Musiques et livres sacrés** »

12 septembre 2024

La 12e édition des Sacrées Journées de Strasbourg – Festival des Musiques Sacrées du Monde aura lieu du 14 au 20 octobre 2024 et fera le lien avec Strasbourg, capitale mondiale du livre. Avec Alexandra Breuklink et Lilia Thabet



Sujet : « **La rentrée interreligieuse à Strasbourg et alentours** »

19 septembre 2024

Catherine Zuber nous présente les initiatives et projets interreligieux de la rentrée 2024. Et Michel Jermann nous invite aux « Sacrées Journées, le Festival des Musiques Sacrées du Monde », qui se tient à Strasbourg du 6 au 20 octobre.



Sujet : « **ABC - Climont et Noufissa Kabbou** »

10 octobre 2024

La 12e édition des Sacrées Journées de Strasbourg – Festival des Musiques Sacrées du Monde a eu lieu du 6 au 20 octobre 2024 et a fait le lien avec Strasbourg, capitale mondiale du livre. ABC-Climont a proposé en partenariat avec le festival un week-end de rencontre interreligieuse « Femmes, musique et livres sacrés » le samedi 12 octobre et 13 octobre 2024 avec un concert à 20h au Temple du Climont.



Sujet : « **Les Baha'ie et l'interreligieux à Strasbourg** »

14 novembre 2024

Qui sont les baha'is, leurs origines, leurs croyances, leurs fêtes et leur présence dans le monde, en France et en Alsace ? Et pourquoi un tel engagement dans l'interreligieux ?

Et bien sûr des nouvelles de l'interreligieux et des Sacrées Journées à Strasbourg et aux alentours. Animé par Catherine Zuber



Le Festival sur les Sites Internet et les publications



Création graphique Bruno BOULALA - 7X7

Un rendez-vous annuel devenu incontournable

où christianisme, bouddhisme, Islam, judaïsme, hindouisme, bahai se réunissent et se rencontrent dans des lieux de culte et de culture choisis.

Cette année sera célébré le thème « ECRITURE, LECTURES et MUSIQUES SACREES » en harmonie avec le titre prestigieux de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre.



BAS-RHIN

Les Sacrées Journées de Strasbourg

12^e festival des musiques sacrées du monde – Un rendez-vous annuel devenu incontournable où christianisme, bouddhisme, islam, judaïsme, hindouisme, bahai se réunissent et se rencontrent dans des lieux de culte et de culture choisis. Cette année sera célébré le thème « Ecriture, Lectures et Musiques Sacrées », en harmonie et avec le titre prestigieux de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre.

Plus de 170 artistes originaires d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique se produiront, dont l'ensemble Safa Europe (chant soufi), l'ensemble Dulcissime, La Camera delle Lacrime, les chorales Saint Jean Chrysostome de Thessalonique, Notre-Dame de Strasbourg, Le Chant Sacré de la Synagogue de la Paix avec Rémi Studer, l'Octuor O de Notre-Dame de Rocamadour, Lelili Anvar, musique et poésie persane, le flûtiste indien J. A. Jayant, la mezzo-soprano Roula Safar, Loten Namling avec des chants tibétains du XII^e siècle, les trois voix spirituelles pour la paix, juive, musulmane et chrétienne de Noga, Ahmed Saher et Irana Solomatin....

Programme complet sur sacreesjournees.eu

Du 6 au 20 octobre

Catégorie

Musique classique / Opéra

Horaires

6 octobre 2024 / 20 octobre 2024

Lieu

Sites religieux et civils
67000 STRASBOURG

Organisateur

Les Sacrées Journées de Strasbourg
Site Internet



Une première à l'Université de Strasbourg UNISTRA

<https://evenements.unistra.fr/agenda-unistra/detail-evenement/23471-conference-musicale-avec-roula-safar>



Université

20% d'étudiants internationaux, 2000 coopérations dans 95 pays

de Strasbourg

avec plus de 750 universités, co-fondatrice du campus européen.

Initiative d'excellence

Faire un don



→ Agenda

Conférence - récital - « Chants anciens et langues oubliées »



Culture, sciences et société

16/10/24 12h00 → 16/10/24 14h00

amphi 4 - Institut Le Bel - Campus central - Strasbourg

Carte Culture en partenariat avec Les Sacrées Journées de Strasbourg, Festival des Musiques Sacrées du Monde

Dans le cadre de la 12ème édition de leur festival qui se tient du 14 au 20 octobre 2024, une conférence et récital de Roula Safar aura lieu mercredi 16 octobre à

12h à l'Institut Le Bel.

Chanteuse lyrique, instrumentiste et compositrice, Roula Safar propose un récital unique d'œuvres sacrées en s'accompagnant d'une guitare et de petites percussions, faisant revivre ainsi l'origine des écritures et leur devenir, de la Mésopotamie à la Méditerranée, à travers le suméro-akkadien, l'égyptien ancien, l'ougaritique, le phénicien, l'araméen et le grec anciens. Une occasion exceptionnelle, en complicité avec le festival Les Sacrées Journées de Strasbourg, d'échanger avec l'artiste et de découvrir un répertoire qui trace l'évolution du monde spirituel, du polythéisme au monothéisme.

→ Un Atelier Carte Culture « Chants anciens et langues oubliées », avec Roula Safar, est proposé aux étudiant-es autour de cet événement.

[Gratuit sur inscription ici](#)

Plus d'informations



Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg

Votre avis sur cette page



Partager



Partenaires



Établissement associé
de l'Université de Strasbourg





ANNUAIRE STRASBOURG CINÉMASPECTACLES

PARIS DANS LES ANNÉES 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

LA COMÉDIE MUSICALE
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

RIFI
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

LA COMÉDIE MUSICALE
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

RIFI
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

LA COMÉDIE MUSICALE
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

RIFI
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

LA COMÉDIE MUSICALE
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

RIFI
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

LA COMÉDIE MUSICALE
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

RIFI
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

LA COMÉDIE MUSICALE
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

RIFI
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

LA COMÉDIE MUSICALE
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

RIFI
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

LA COMÉDIE MUSICALE
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

RIFI
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

LA COMÉDIE MUSICALE
Paris dans les années 1930. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, elle est danseuse dans un petit cabaret boche. Vincent veut engager Rose dans son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, "l'Éléphant".

MUSIQUE

SABBAGH, MONDER, HUMAIR TRIO
I still follow you
I still follow you
I still follow you

MUSICA
Suite et fin du festival avec Singing Youth, Théâtre musical de Justin Borocz, Benoit George Palinkas et Miki Singet, autour de la statue Jeanneuse chantante, figure du réalisme socialiste, témoin de l'histoire politique tourmentée de la Hongrie. Le Rise of the Bourgeoisie autrichienne Eva Reiter et du chorégraphe belge Michael Verdoerde, entre les corps qui dansent, les corps qui émergent sur scène un nouveau monde à partir du cycle de poèmes Avanzo de Louise Glück. Birds of Eden: Maja renaissant de drôles d'oiseaux de 3 inventés du XIX siècle dans une bougie créatrice des années 60, et Sonic Temple vol, le sur le thème de la répétition, avec le duo indiscipliné Postular de la formation anglaise de Li S T I U T R I C E, le projet métal entre Petr Válek, Ondřej Mertka et Jara Tardovská, et l'instrumentarium composé des six musiciennes de lair ache

SINGING YOUTH
Singing Youth, c'est le nom d'une statue représentant deux figures et une avec une flûte, érigée en 1953 à Paris. Né en 1920, le groupe a été fondé en 2019, le "Stade du Peuple" a laissé la place à la plus célèbre statue de la République de Viktor Orbán construit à partir du béton conquis de son prédecesseur. Mais la statue est restée, sous un rapport entre les époques dont le spectacle fait résonner les échos, au sens propre comme au sens figuré. Car les trois personnages, symboles d'un avenir radieux, ont laissé la place à six chanteurs et chanteuses en costume d'un blanc aussi immaculé que l'idéologie du socialisme pour la communauté nationale, et les notes résonnent des premières heures du socialisme, biopolitiques, néolibérales, néoconservatrices et emportés à la rhétorique idéologique

OPH PHILARMONIQUE
Direction Artz Shokhakov
Piano for Friends
En 1944, Sergueï Prokofiev livrait une œuvre pour 75 compositeurs. Son esthétique ? Un romanisme de faibles patristiques anglo-saxons dans un régime de Viktor Orbán construit à partir du béton conquis de son prédecesseur. Mais la statue est restée, sous un rapport entre les époques dont le spectacle fait résonner les échos, au sens propre comme au sens figuré. Car les trois personnages, symboles d'un avenir radieux, ont laissé la place à six chanteurs et chanteuses en costume d'un blanc aussi immaculé que l'idéologie du socialisme pour la communauté nationale, et les notes résonnent des premières heures du socialisme, biopolitiques, néolibérales, néoconservatrices et emportés à la rhétorique idéologique

JEAN-BAPTISTE GUEGAN
Johnny, Vous & Moi
La tournée événement de Jean Baptiste Guegan, Johnny, Vous & Moi dans sa version "uniquement" l'occasion d'être plus proche encore de cette voix exceptionnelle, de redécouvrir les chansons de ses trois albums ainsi que les plus grands titres de Johnny. Un nouveau voyage musical, mêlant acoustique et électrique, aux confins du blues, du rock et de la chanson.

MINISTÈRE A.M.E.R
On leur connaît deux albums studio, au début des années 90. Pourquoi tant de succès en 1992 et l'album 95/200 deux ans plus tard, disque consacré dans la douzaine et le haut du hit parade des clubs, entre NTM, IAM et Assassin, entre breakdance, graffiti, pochettes gangsta et boxe amateur. Entre les boucles de G. Ghetch du Secteur A, une ou deux parodies de Grand Washington, War et... de Claude François mêlé avec des extraits d'interviews de CRS pour Brigitte Fontaine de Rici, le Ministère A.M.E.R. Musique Et Rap formé par Stormy Bugzy, Passa et Hamed Daye, ascendant le style et en chassant dans la provocation avec Sacri Foc de Plozet sur le B.O. du film La Haine qui leur vaut un procès (et une condamnation) intenté par Jean-Louis Debry, ancien ministre de l'Intérieur. Forts de respectifs carrières solo (à part Stormy Bugzy et Passa) remontent sur scène dans le cadre d'une tournée célébrant les 30 ans de la sortie de l'album 95/200.

MANRAN
Manran, l'un des meilleurs groupes folk-rock celtique de ces dernières années, se produit chaque année dans le monde entier. Stormy Bugzy et Passa remontent sur scène dans le cadre d'une tournée célébrant les 30 ans de la sortie de l'album 95/200.

BONNIE PRINCE BILLY
Auteur et songwriter, Will O'Connell alias Bonnie Prince Billy de Louisville, Kentucky, balade ses pseudos (Palace Music, Balade Brothers...), entre les colères d'Hollywood, les forêts des Appa-

laches et les cafés de Brooklyn, appartenant dans des films du John Sayles et de Kelly Reichardt (ou récemment dans The Edwards de Jeff Nichols dans lequel il campe un barman) ou sur scène, en tournée, composant et interprétant dans folkies, notes des disques indie rock et des mythologies de la country music rediff. George Jones et Townes Van Zandt, collaborant avec Bill Callahan, Bryce Dessner ou Tortoise sur un album de reprises), en encourageant le dialogue entre les œuvres de sa discographie, entre vinyle noir et cassette audio. Un Prince du D.V. P.P.

BRUKI
Du rap à la pop, du boom-bap à la trap, des sonorités afro aux mélodies chrétiennes, la musique de ce naitif de la région

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

MADAMEAU PLAINES
DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

LES SACRÉES JOURNÉES DE STRASBOURG

FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES DU MONDE du 6 au 20 octobre 2024

Osons la fraternité !
www.sacreesjournées.eu

LES SACRÉES JOURNÉES

FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES DU MONDE

Les Sacrées Journées de Strasbourg ont été créées en 2003 le Prix de la fraternité à la Cour Européenne des Droits de l'Homme, saluant le formidable travail de rapprochement des individus et des cultures que festival réalise depuis plus de 10 ans. L'association à l'initiative du festival, contribue et encourage à la connaissance de l'Autre et à la paix sociale, au vivre ensemble dans la diversité de Strasbourg dans la diversité de ses appartenances culturelles et culturelles en Alsace, historiquement porteuse de l'Humanisme humain.

Les Sacrées Journées de Strasbourg sont aujourd'hui le rendez-vous annuel devenu incontournable pour tous les passionnés de musiques sacrées et de dialogue interculturel. Christianisme, Bouddhisme, Islam, Judaïsme, Hindouïsme, Bahá'í, se réunissent et se rencontrent dans des lieux de culte et de culture choisis. Cette année, la 12^e édition du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du Gymnase Protestant), de la poésie persane, des partitions du Mont Abbat, le Décaméron de Boccace, des écrits de la Métopolite, de Sumner ou de l'Épique ancienne, le festival accueille au sein de sa programmation plus de 120 œuvres originales d'artistes d'Asie, d'Afrique et d'Amérique relevant dans l'interprétation des œuvres du style de la connaissance, de la fraternité et de la paix, le chant sous l'ensemble Safe Europe, l'ensemble Dubois, la singulière Camera delle Lacrime, les chorales Saint-Jacques de Christophe de Thessalonique, Notre-Dame de Strasbourg et celle du Christ Sacré de la paroisse de la Paix sous la direction de Pierre-Christophe Henri Stouffier, et divers artistes. L'univers poétique de Lena Kravtch, spécialiste de la spiritualité persane, le Rite de J. A. J. ayant proposé de la filie carmelite indienne, le mezzo-soprano Reza Saei, Loten Nam

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

LE JEU DE L'AMOUR

DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

LE JEU DE L'AMOUR

DU LOUISE PETROUCHKA
Invitée en résidence, DJ Louise Petroouchka anime des ateliers d'initiation au DJing (9 et 10) pour les étudiant-e-s

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incendie

du festival propose des rencontres et Musiques Sacrées", en harmonie et avec le prestigieux festival de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Conjuguant diverses sources d'inspiration le manuscrit brisé de Strasbourg, champion de compositeurs emblématiques du XIXe (écrit en 1870 dans l'incend

**De son chant hors du temps,
porté par sa voix solaire et intempo-
relle, Hayet AYAD puise son inspiration
au cœur des racines héritées des
femmes de sa lignée et des chants
sacrés musulmans.**

STRASBOURG

Les Sacrées Journées de Strasbourg

12^e festival des musiques sacrées du monde - Un rendez-vous annuel devenu incontournable où christianisme, bouddhisme, islam, judaïsme, hindouisme, bahaï se réunissent et se rencontrent dans des lieux de culte et de culture choisis. Cette année sera célébré le thème «Écriture, Lectures et Musiques Sacrées», en harmonie et avec le titre prestigieux de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Plus de 170 artistes originaires d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique se produiront, dont l'ensemble Safa Europe (chant soufi), l'ensemble Dulcissime, La Camera delle Lacrime, les chorales Saint Jean Chrysostome de Thessalonique, Notre-Dame de Strasbourg, Le Chant Sacré de la Synagogue de la Paix avec Rémi Studer, l'Octuor Ô de Notre-Dame de Rocamadour, Leili Anvar, musique et poésie persane, le flûtiste indien J. A. Jayant, la mezzo-soprano Roula Safar, Loten Namling avec des chants tibétains du XII^e siècle, les trois voix spirituelles pour la paix, juive, musulmane et chrétienne de Noga, Ahmed Saher et Irana Solomatin....

**Programme complet
sur sacreesjournees.eu
Du 6 au 20 octobre**



Hayet Ayad © DR

Octobre 2024

Quand la musique et les contes prennent le pas sur les conflits

RENCONTRE
KHADIJA EL AFRIT
HAYET AYAD
JEAN-JACQUES FDIDA

LUNDI
7 OCTOBRE
17H

LES SACRÉES JOURNÉES DE STRASBOURG
12^e édition
Osons la fraternité !
Festival des musiques sacrées du monde du 6 au 20 octobre 2024
www.sacreesjournées.eu
Strasbourg

KLÉBER

Gratuit sur inscription par mail :
communicationlibrairiekleber@outlook.com
ou directement sur le lien dans la description.

<https://www.placedeslibraires.fr/agenda-162834/rencontre-dans-le-cadre-de-sacrees-journees/>

Rencontre dans le cadre de Sacrées Journées

Le 07 Octobre 2024 de 17h00 à 19h00

Kléber

1 rue des Francs Bourgeois, 67000 Strasbourg

[Ajouter à mon agenda](#)

Quand la musique et les contes prennent le pas sur les conflits.

Dialogue littéraire et musical avec Jean-Jacques Fdida, conteur, musicien, auteur et metteur en scène et Khadija El Afrit, musicienne, virtuose au quânun et chanteuse. En marge des jugements de valeur et de l'actualité, ils puisent aux sources des trois traditions juives, chrétiennes et musulmanes des histoires "tombées du ciel".

Venez vivre et partager un moment musical en collaboration avec **Sacrées Journées**, le festival des musiques sacrées du monde.

Événement gratuit sur inscription : inscrivez-vous en cliquant [ici](#) ou en envoyant un mail à l'adresse : communicationlibrairiekleber@outlook.com



Photographie Jean-Jacques Fdida : ©Nicolas Brodard

MUSIQUE

Les Sacrées Journées de Strasbourg

La douzième édition du festival des musiques sacrées cherche à « faire humanité » en ces temps troubles, tempétueux depuis le 7 octobre dernier.

<https://www.zut-magazine.com/categorie/culture/musique/>



Les Sacrées Journées de Strasbourg. Photo DR

Lilia Bensedrine-Thabet, sa directrice, se rappelle avec effroi ce moment de bascule, intervenu durant l'édition 2023. L'événement qu'elle porte « a pour ambition de dépasser les peurs et les rejets à travers les musiques sacrées, les cultures et les religions du monde ». Avec son équipe, elle défend une vision oecuménique du monde, créant des rendez-vous fraternels « pouvant faire reculer la crainte de la différence, l'ignorance conduisant à la haine ». Les Sacrées Journées veulent déconstruire les préjugés et prouver que les croyances peuvent rassembler plutôt que diviser. La spiritualité, au cœur de cette série de rencontres musicales, se déclinera à la Grande Mosquée, à la pagode Phô-Hien, à la synagogue de la Paix et autres lieux de culte. Pour « élargir nos horizons », comptons sur Hayet Ayad, chanteuse kabylo-alsacienne, J.A Jayant et sa flûte carnatique, l'ensemble Safa, chanteurs s'inscrivant dans la tradition soufie, le chœur mixte Saint-Jean-Chrysostome de Thessalonique ou Roula Safar, compositrice franco-libanaise.

Du 6 au 20 octobre

sacreesjournees.eu

Par Emmanuel Dosda

Photo DR



Eté 2024

Sacrées Journées : des voix pour la paix, jeudi à la cathédrale de Strasbourg

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 15 oct. 2024 à 18:06 | mis à jour le 15 oct. 2024 à 19:41 - Temps de lecture : 1 min

STRASBOURG

Les Sacrées Journées de Strasbourg

12^e festival des musiques sacrées du monde - Un rendez-vous annuel devenu incontournable où christianisme, bouddhisme, islam, judaïsme, hindouisme, bahá'í se réunissent et se rencontrent dans des lieux de culte et de culture choisis. Cette année sera célébré le thème «Écriture, Lectures et Musiques Sacrées», en harmonie et avec le titre prestigieux de Strasbourg, Capitale mondiale du Livre. Plus de 170 artistes originaires d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique se produiront, dont l'ensemble Safa Europe (chant soufi), l'ensemble Dulcissime, La Camera delle Lacrime, les chorales Saint Jean Chrysostome de Thessalonique, Notre-Dame de Strasbourg, Le Chant Sacré de la Synagogue de la Paix avec Rémi Studer, l'Octuor Ô de Notre-Dame de Rocamadour, Leili Anvar, musique et poésie persane, le flûtiste indien J. A. Jayant, la mezzo-soprano Roula Safar, Loten Namling avec des chants tibétains du XII^e siècle, les trois voix spirituelles pour la paix, juive, musulmane et chrétienne de Noga, Ahmed Saher et Irana Solomatin...

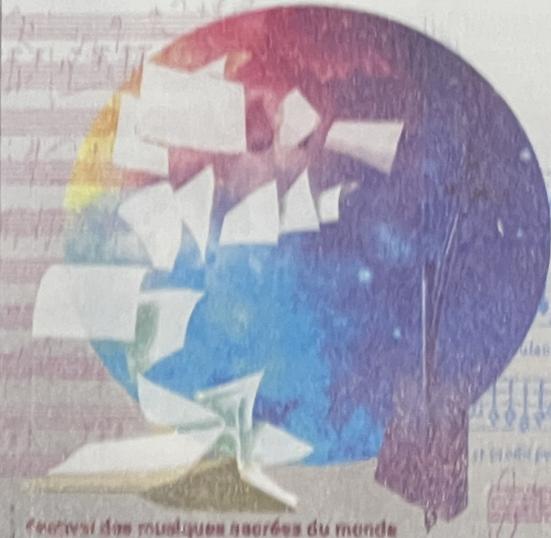
Programme complet sur sacreesjournées.eu
Du 6 au 20 octobre



LES **SACRÉES JOURNÉES** DE STRASBOURG

12^e édition

Osons la fraternité !



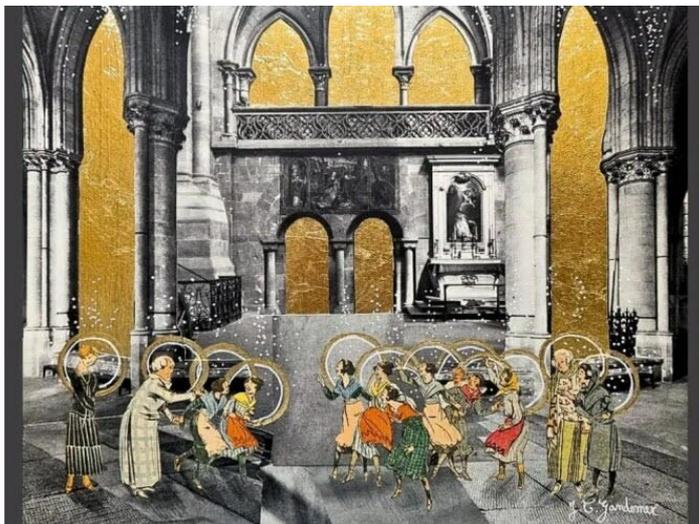
Festival des musiques sacrées du monde du 6 au 20 octobre 2024

www.sacreesjournées.eu

Strasbourg

Poly

Musiques, scènes, arts, entretiens, portraits, dossiers transversaux et sociétaux... Poly explore le champ culturel en Alsace, Lorraine, Franche-Comté, Champagne-Ardennes, en Allemagne, Suisse et au Luxembourg. Diffusé gratuitement à 50 000 exemplaires dans quelques 300 lieux (salles de spectacles, musées...)





Sacrées Journées - Strasbourg

<https://www.alsace.eu/aides-et-services/culture-et-patrimoine/dialogue-interreligieux/sacrees-journees-strasbourg>

L'association Festival des Musiques Sacrées du Monde a été créée en 2010. Elle a eu dès le départ pour objectif « *dans les temps troublés que nous vivons d'apprendre à mieux connaître et mieux comprendre d'autres cultures et leurs religions* ». Elle contribue à favoriser le dialogue interculturel et interreligieux, par la musique, langage universel. Des concerts, rencontres musicales, conférences, ateliers, expositions et entretiens sont organisés chaque année. La 10^{ème} édition aura lieu du 11 au 19 Juin 2022.

A chaque concert, dans un même lieu de culte, se produisent des ensembles de musiques de trois religions différentes, judaïsme, bouddhisme, christianisme, islam, hindouisme... Les représentations ont lieu à la Cathédrale, dans des Églises, Synagogue, Pagode, Mosquée, à Strasbourg et d'autres villes, en Alsace, Thann, Barr, Saverne, Colmar, Mulhouse et à Kehl en Allemagne.

Depuis 2020, une dynamique de rencontres nouvelles avec un public de scolaires, de différents établissements est organisée. Plus de 1000 jeunes et leurs accompagnateurs ont vécu un concert Sacrées Journées Junior. Avoir écouté 3 ensembles de musiques, de trois religions différentes, les a questionnés, interpellant et faisant évoluer leurs représentations et préjugés.

[Un film \(3'15\) présente l'évènement.](#)

La volonté est de contribuer à la connaissance de l'autre et à la paix sociale, au vivre ensemble dans la ville de Strasbourg et en Alsace, qui connaît une diversité d'appartenances culturelle et culturelle et historiquement porteuse de l'humanisme Rhénan.

Pont Interculturel Strasbourg - Stuttgart



Création graphique Bruno BOULALA - 7x7

LES SACRÉS JOURNÉES
DE STRASBOURG

TRIMUM

Ponts InterCulturels: Strasbourg et Stuttgart en Dialogue

LES ATELIERS

04.10.–06.10.

Église du Temple-Neuf

67000 Strasbourg

08.11.–10.11.

Paul- Gerhardt-
Gemeinde

Rosenbergstraße 194

70193 Stuttgart

LES CONCERTS

06.10.2024 | 18:00 h

Église du Temple-Neuf

67000 Strasbourg

10.11.2024 | 18:30 Uhr

Theaterhaus

Siemensstraße 11

70469 Stuttgart

© Bruno BOULALA - création et peinture / Matthias Sußen

Strasbourg.eu
eurométropole

STUTTGART
Landeshauptstadt Stuttgart

Stuttgarter
Lehrhaus
STIFTUNG FÜR INTERRELIGIÖSEN DIALOG

Dr. Ingeborg von Tessin und
Marion von Tessin-Stiftung



RESPIRE
TEMPLE NEUF
PAROISSE DE LA LIBÉRATION
STRASBOURG



BOSCH

LES SACRÉES
JOURNÉES
DE STRASBOURG



TRIMUM

«Trimum» de Stuttgart et le festival « Les Sacrées Journées » de Strasbourg organisent à Strasbourg pour la première fois ensemble une nouvelle expérience d'atelier choral participatif.

Le projet

Nous invitons des citoyens de différentes croyances, origines et nationalités des deux villes pour une rencontre, des échanges créatifs et l'élaboration d'un concert participatif.

Par la réalisation de ce concert participatif, nous apprendrons des uns et des autres, nous jouerons de la musique ensemble et où nous chanterons pour un public. Chanter les uns avec/pour les autres!

Les participants

- ↪ Jeunes ou sénior, avec ou sans expérience musicale, que ce soit à Stuttgart, à Strasbourg ou dans les deux.
- ↪ Vous, et toute personne qui souhaite découvrir une dynamique de nouvelles langues et de nouveaux chants.
- ↪ Tous ceux qui veulent construire un avenir durable, juste et pacifique.
- ↪ Tous ceux qui veulent célébrer la vie en commun sont les bienvenus !

Notre équipe:

Kinan Alzouhir (FR) chant
Murat Coşkun (DE) percussion
Khadija El-Afrit (FR) qanûn & chant
Ermia (DE) chant
Isabelle Marx (FR) chant
Alon Wallach (DE) guitare & directeur artistique

Inscription sur charlotte.le@trimum.de
et accueil@sacreesjournées.eu

Quand et où?

Un Atelier à Strasbourg

Vendredi 04 octobre, à partir de 18 h
Samedi 05 octobre: 10–17 h
Dimanche 06 octobre: 13–16 h

Adresse:

Église du Temple-Neuf
de Strasbourg
Pl. du Temple Neuf
67000 Strasbourg

Concert à Strasbourg

Dimanche 06 octobre à 18 h

Adresse:

Église du Temple-Neuf
de Strasbourg
Pl. du Temple Neuf
67000 Strasbourg

Un Atelier à Stuttgart

Vendredi 08 novembre
à partir de 18 h
Samedi 09 novembre :
10–17 h
Dimanche 10 novembre :
13–16 h

Adresse: Paroisse Paul-
Gerhardt 194,
Rosenbergstraße 70193
Stuttgart

Concert à Stuttgart

Dimanche 10 Novembre
à 18:30 h

Adresse:

Theaterhaus 11,
Siemensstraße
70469 Stuttgart



Création graphique Bruno BOULLA - 197

